anno 24 - numero 11 16-22 marzo 1947 lire 15

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino. telef. 52.521

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona . . .	1492	2'0,1
Bari I . . .	1059	283,3
Catania . . .	1104	271,7
Firenze II . .	1068	280,9
Genova II . .	986	304,3
Milano II . .	986	304,3
Napoli I . .	1312	228,7
Roma S. Palomba	713	420,8
Palermo . .	565	531 --
S. Remo . .	1348	222,6
Torino II . .	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II . . .	1348	222,6
Bologna . .	1303	230,2
Bolzano . .	536	559,7
Firenze I . .	610	491,8
Genova I . .	1357	221,1
Milano I . .	814	368,6
Napoli II . .	1068	230,9
Padova . . .	1429	209,9
Roma M. Mario .	1258	238,5
Torino I . .	1357	221,1
Venezia . . .	1222	245,5
Verona . . .	1348	222,6

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I .	9630	31,15
Busto Arsizio II .	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna .	536	559,7
Trieste . . .	1140	263,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus .	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
BELGIO			
Bruxelles . . .	25	483,9	620
CECOSLOVACCHIA			
Praga I		470,2	638
Praga II . . .		269,5	1113
FINLANDIA			
Lahti	150	1875	160
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia . . .	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon . .	100	431,7	695
Strasburgo . . .	10	349,2	859
Tolosa	100	328,6	913
♦ Programma parigino			
Bordeaux . . .	40	215,4	1393
Grenoble . . .	15	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville .	10	386,6	776
♦ Montecarlo .	—	410	731
Montecarlo o. c. .	—	48,95	6130
OLANDA			
Hilversum I . . .	100	301,5	995
Hilversum II . .	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Hörby	60	265,3	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm . . .	55	426,1	704

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster . .	100	539,6	556
Monteceneri . . .	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677
UNGHERIA			
Budapest I . .	—	549,5	545,9
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England . .	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Welsh	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point . . .	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland . .	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
Droitwich . . .	150	1500	200
Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149

♦ Programma onde corte	metri
da ore 0,00 a ore 2 —	31,55
„ 2 — „ 6,30	48,43 - 31,55
„ 6,30 „ 8 —	31,55
„ 8 — „ 10 —	31,55 - 24,80
„ 10 — „ 18 —	24,80 - 19,76
„ 18 — „ 18,15	24,80
„ 18,15 „ 21 —	31,55 - 24,80
„ 21 — „ 22 —	49,10 - 31,55 - 24,80
„ 22 — „ 22,15	49,10 - 24,80
„ 22,15 „ 23,45	49,10
„ 23,45 „ 24 —	31,55

GIOCHI

N. 57 FRASE ANAGRAMMATA

(6 - 5 = 4 - 7)

DUE BELLE RAGAZZE CON QUEL CHE SEGUE

Eran raggianti, come dir si suole:
che belle forme ancora immacolate!
Parevan che dicessero: « Chi ci vuole? ».
Oh! care. E mi costarono salate!

Eppure un giusto ed alto avvertimento...
mentr'ero per cadere nel peccato,
mi suggeriva, con sublime accento,
che ne sarei rimasto amareggiato.

Ciriaco del Guasco

N. 58 SCIARADA ALTERNA

(oooxoxxx)

NEL VERZIERE

Da questi alberi fruttiferi
ho dei frutti in quantità,
perchè so condurvi l'acqua
quando è ardore e siccità.

Artù.

N. 59 FALSO ACCRESCITIVO (4-6)

LIETO MESSAGGIO

Combinazione! Sorte fortunata!
Di qui buona novella ci è annunziata.

Sauer.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 10

N. 54 — RICORDO INUTILE
Soluzione: Coserella.

N. 55 — PAROLE CROCIATE

N. 56 — E' ARRIVATA LA FELICITA'
Soluzione: Galleria - allegoria.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	L	I	S	I	R	D	A	M	O	R	E
R	E	B	F	T	E	I	M	I	R	O	S
M	A	R	I	A	S	T	U	A	R	D	A
E	L	I	N	L	I	A	L	S	O	A	T
T	T	D	G	I	N	L	I	M	R	N	T
E	A	O	E	A	A	E	O	A	E	O	O

REGOLAMENTO CONCORSO PRONOSTICI per gli Stabilimenti Chimico-Farmaceutici Cure di Ghiffa per la prima gara ciclistica Milano - San Remo del giorno 19 marzo

Art. 1 — Gli Stabilimenti Chimico-Farmaceutici Cure di Ghiffa, produttori del MAUXION TRUNK, il cioccolato fuso di fama mondiale, insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, sul pane, e della LITIELLA FOSFOLITIOSA energetica, la polvere per acqua da tavola che facilita la digestione, indicono un concorso pronostici a premi aperto a tutti. Inviare entro le ore 12 del 19 marzo una cartolina postale alla Sipra, via Arsenale 33, Torino, sulla quale siano chiaramente indicati i nomi dei presumibili primi tre classificati della gara ciclistica Milano-Sanremo.

Art. 2 — Per primi classificati si intendono i tre corridori sanciti dalla classifica ufficiale.

Art. 3 — Il premio è unico e indivisibile. Esso è di L. 200.000

Art. 4 — Il punteggio verrà determinato attribuendo tre punti al corridore primo classificato, due punti al secondo, un punto al terzo. Risulterà pertanto vincitore il concorrente che avrà totalizzato il maggior numero di punti.

Art. 5 — Nel caso in cui più concorrenti totalizzassero lo stesso numero massimo di punti il premio verrà sorteggiato secondo le norme di legge. Per ogni eventuale contestazione sarà competente il Foro di Torino.

Ricordate il concorso: « CICLISMO 1947 » delle Cure di Ghiffa (Lago Maggiore e Milano).

RADIO CORRIERE

NUMERO 11

16-22 MARZO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

La nuova stazione di Bologna 50 kW

Da qualche giorno gli ascoltatori bolognesi hanno potuto notare che la voce della loro stazione si è fatta in certe ore assai più potente di quanto non fosse per il passato, mentre ogni tanto essa ritorna al suo livello normale.

Molti di essi hanno telefonato chiedendo spiegazioni e la notizia si è rapidamente propagata. Sono cominciate le prove tecniche di trasmissione del nuovo impianto da 50 kW di Bologna Budrio.

L'antenna del nuovo trasmettitore

Come è noto, la trasmittente di Bologna, costruita nel 1935 dalla Compagnia Italiana Marconi e dedicata all'illustre scienziato scomparso, subì, durante la guerra, la stessa triste sorte di tutti gli impianti della RAI che si trovavano sul cammino della ritirata tedesca.

Il trasmettitore venne smontato pezzo a pezzo e spedito al Nord, come già quello di Firenze; le antenne abbattute con una carica di dinamite, e del potente e moderno impianto non rimase che l'edificio vuoto e nudo che pareva guardare, con le tristi occhiaie vuote delle sue finestre sbrecciate, le rovine delle antenne che giacevano nel campo vicino.

A liberazione avvenuta, mentre fu possibile ricuperare l'impianto di Firenze in condizioni tali da poter procedere, sia pure faticosamente, alla sua riparazione e riattivazione, quello di Bologna fu bensì ritrovato anch'esso in Alto Adige, ma così malconcio che i tecnici della RAI ritennero che la sua eventuale riparazione sarebbe stata più laboriosa e costosa che la costruzione di un nuovo impianto.

Fu così deciso di montare a Bologna, al posto dell'impianto distrutto, un nuovo trasmettitore di costruzione Marelli secondo il sistema Doherty.

Trattandosi di un impianto interamente rinnovato, sono necessarie alcune settimane di prove per la sua definitiva messa a punto, per collaudare la perfetta efficienza dei vari organi, per renderne il funzionamento sempre più perfetto e sicuro.

La nuova stazione trasmette quindi, per ora saltuariamente, al posto della sua consorella minore, la quale tace ma si tiene pronta a intervenire di rincalzo, quando qualche ritocco ai circuiti o la sostituzione di qualche parte costringe a interrompere le trasmissioni della stazione maggiore.

A poco a poco, però, le trasmissioni diventeranno sempre più stabili e regolari e quando tutto sarà perfettamente a posto il nuovo trasmettitore entrerà ufficialmente a far parte della rete radiofonica italiana irradiando il programma della *rete rossa* sempre sull'attuale onda di 1303 kc pari a mt 230,2, mentre il trasmettitore di 1 kW, cambiando la sua lunghezza d'onda, comincerà quanto prima a trasmettere il *programma azzurro*.

Gli ascoltatori bolognesi avranno quindi presto la possibilità di ascoltare localmente entrambe le reti. In pari tempo una vasta zona della Valle Padana sarà in grado di ricevere perfettamente il nuovo trasmettitore che è di pari potenza ma assai più perfezionato e moderno di quello asportato dai tedeschi.

Come spesso accade allorchè nasce una nuova stazione, è possibile che per gli ascoltatori più lontani le trasmissioni risultino inizialmente disturbate dalle interferenze di altre emittenti straniere. Ciò è purtroppo conseguenza dello stato di confusione creatosi nel campo delle onde in seguito alle vicende della guerra. Attraverso i competenti organi internazionali, l'inconveniente viene tuttavia tosto segnalato e si prendono, nel comune interesse, i necessari provvedimenti per la sua eliminazione, e così il nuovo trasmettitore potrà ben presto fare sentire la sua voce sempre più chiaramente e sempre più lontano.

S. B.

Sala del trasmettitore da 50 kW col banco di controllo

Unificazione del Radiocorriere

Con la prossima settimana le due edizioni di Radiocorriere *si unificheranno e tutti gli ascoltatori, sia del nord che del sud, potranno seguire i programmi della Radio con l'ausilio e la compagnia dello stesso settimanale.*

Era questa una necessità generalmente sentita, che soltanto ora può essere soddisfatta, perchè soltanto ora ci sono date quelle condizioni materiali che erano necessarie per rendere possibile l'unificazione.

Il Radiocorriere *ha vissuto la stessa vicenda della Radio di cui è espressione e così come la «gotica» ha tenuto divisa la Radio per molto tempo, anche il* Radiocorriere *è stato diviso in due edizioni. Ma così come la Radio ha riconquistato a poco a poco la sua unità nazionale, anche il* Radiocorriere *la riconquisterà la settimana prossima.*

Nord e sud — triste eredità della guerra — spariranno così anche dalle nostre copertine ed un unico Radiocorriere *entrerà nelle case degli ascoltatori italiani e li accompagnerà nella settimana radiofonica, nelle case del Piemonte ed in quelle della Sicilia, nelle case del Veneto ed in quelle dell'Abruzzo, perchè il* Radiocorriere *non sarà più «polentone» o «terrone» ma soltanto italiano.*

Le due edizioni del Radiocorriere *che si unificano sono un po' come due fratelli che dopo una lunga odissea si sono ritrovati, dopo l'odissea comune a tante famiglie italiane che la guerra ha diviso e che la pace ha ricongiunto. La Radio italiana spera in tal modo di migliorare il suo settimanale, così come l'unificazione ha migliorato i suoi programmi ed è ben certa che la simpatia dei lettori anzichè diminuire aumenterà.*

A tutti coloro che hanno collaborato alle due edizioni di Radiocorriere *va il ringraziamento e la riconoscenza della Radio italiana e l'invito a continuare nel loro lavoro: l'unione delle forze è stata sempre fonte di maggiore successo.*

CONCORSO NAZIONALE ARTISTI DELLA CANZONE

La Radio Italiana, allo scopo di promuovere il rinnovamento dei modi di canto della canzone italiana, auspicando nel contempo il rinnovamento della canzone stessa e allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni, bandisce un Concorso nazionale «Artisti della canzone» *con le seguenti norme:*

1) L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, dai 16 ai 35 anni;

2) Ogni concorrente, compilata la domanda di ammissione, con chiarezza e concisione, dovrà inviarla, a mezzo lettera raccomandata, entro il 30 marzo 1947 al seguente indirizzo: Concorso Nazionale «Artisti della Canzone» - Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - via delle Botteghe Oscure 54, Roma, *tenendo presente che in ogni domanda potrà essere specificata la sede della RAI presso la quale il candidato intende sostenere la prova eliminatoria; nel caso di mancata indicazione di preferenza, la RAI assegnerà d'ufficio i candidati alla Sede più vicina al luogo di loro abituale residenza;*

3) Le prove eliminatorie, che consisteranno nell'esecuzione di una o due canzoni a scelta degli aspiranti davanti ad apposite Commissioni, avranno luogo presso le seguenti sedi della RAI: Bari, Bologna, Bolzano, Cagliari, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia. Le spese di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti. In seguito ai risultati di dette prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini vocali interpretative e di dizione dei concorrenti, specie in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, la RAI stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale;

4) Le prove finali, che si svolgeranno a Roma e a Torino, in data da destinarsi, innanzi ad apposite commissioni, serviranno a stabilire l'idoneità o meno dei candidati a frequentare uno dei due corsi di addestramento che saranno istituiti contemporaneamente a Roma e a Torino presso le rispettive sedi della RAI, della durata di mesi tre ciascuno.

Ai candidati ammessi al corso saranno assegnate delle borse di studio nelle seguenti misure: lire 5000 mensili per i candidati che hanno la loro abituale residenza a Roma e a Torino; lire 10.000 mensili per i candidati che per frequentare il corso devono trasferirsi da altri centri a Roma e a Torino. I candidati percepiranno la borsa di studio loro assegnata per l'intera durata del corso stesso o fino al giorno in cui abbandonassero la frequenza al corso. Al termine del corso avrà luogo un esame finale in base al quale, e a seconda della graduatoria, coloro che supereranno le prove saranno scritturati dalla RAI per prestazioni di canto per un periodo minimo di quattro mesi alle condizioni stabilite dalla RAI stessa;

5) Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili;

6) I candidati risultati idonei e scritturati dalla RAI saranno portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle trasmissioni;

7) Il titolo di idoneità perseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla prova finale. A tutti i finalisti la RAI rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla loro residenza a Roma o a Torino e la permanenza per cinque giorni in ragione di lire mille al giorno;

8) Il numero dei dichiarati idonei e la loro assegnazione al corso di preparazione dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo giudizio della Commissione di Roma o Torino. La graduatoria finale potrà, sempre in base a detta prova finale, rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultimo caso non si provvederà alla offerta di alcuna scrittura;

9) Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale. I risultati della gara saranno diramati per Radio, pubblicati sul Radiocorriere *e sulla stampa quotidiana.*

Rinascita del Cinema Italiano

e realismo etico

È stata una metamorfosi radicale ed imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo; attraverso essa il nostro cinema si è orientato verso la cronaca, verso la realtà, spogliandosi di ogni retorica senza acuti, ma anche senza stonature

GIA' da molti anni si parlava, e non sempre a proposito, di una rinascita del cinema italiano. Non sempre a proposito perchè, quand'anche esistessero singole opere che per la loro levatura artistica o per un lodevole sforzo si prestassero a ingenerare l'equivoco della rinascita, il cinema italiano restava pur sempre altra cosa da quegli sforzi e da quei tentativi. Nel ventennio fascista l'Italia non poteva avere un cinema diverso da quello che ebbe e si meritò: basterebbe ricordare la situazione politica e sociale del nostro paese, la rigida azione svolta sul cinema dal Minculpop, e ancora l'atmosfera di protezione ministeriale che si respirava negli ambienti di Cinecittà.

Il cinema, arte popolare e collettiva, è soprattutto uno spettacolo, e quindi espressione di un popolo che si manifesta attraverso la personalità dell'individuo creatore. Proprio per siffatti motivi sarebbe stato assurdo pretendere un cinema di rinascita sotto la dittatura fascista. Le opere migliori che furono prodotte in quegli anni potevano valere al massimo come eccezioni, ma in nessun caso servire da esempi per una rinascita del cinema italiano. Di codesta rinascita non metteva conto parlare finchè durò il fascismo.

Queste nostre asserzioni vengono del resto confermate dal rivolgimento cinematografico che si ebbe in Italia all'indomani della liberazione. Potremmo dire, infatti, che se qualcosa è mutato radicalmente nella nostra cultura (valga la parola nell'accezione più larga del termine) questo qualcosa è stato proprio il cinema. Metamorfosi radicale e imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo. Se n'è accorto il pubblico e se n'è accorta la critica.

A pochi mesi dalla liberazione, il nostro cinema per la prima volta diede prova della sua vitalità con l'ormai famoso *Roma, città aperta* di Roberto Rossellini, premiato al Festival internazionale di Cannes, programmato a New York per oltre un anno in due cinematografi di prima visione, lodato ed esaltato dai critici più severi e intransigenti. Così l'Italia, fino ad allora quasi ignorata o conosciuta soltanto per i film tenorili di Beniamino Gigli e per le romanità di Gallone e compagni, cominciava a esistere nella Storia del cinema, cominciava a esistere con una sua precisa fisionomia, con certi suoi lineamenti inconfondibili, con un suo paesaggio, una sua umanità, con una sua compostezza antica e serena. Per la prima volta l'Italia si presentava nuda, spoglia di retorica, senza acuti e senza stonature al giudizio degli uomini di tutto il mondo

Ma ora, al di fuori del successo del film, dei suoi meriti intrinseci, della bellezza di alcune sequenze, della forza drammatica di altre, dell'interesse politico e documentario che spirava da tutta l'opera, è importante notare che *Roma città aperta* testimoniava dell'autonomia e di una prodigiosa vitalità del cinema italiano: *Roma città aperta*, pur coi suoi molti difetti, apriva nuovi orizzonti, poneva le prime basi per una rinascita seria e concreta, abbozzava empiricamente le linee essenziali di una nuova scuola, e potremmo anche dire — se il termine non fosse un po' troppo azzardato e suscettibile di innumerevoli equivoci — di una nuova avanguardia.

Pochi forse s'accorsero della novità che *Roma città aperta* segnava per il cinema italiano, pochi andarono oltre il giudizio estetico sull'opera, pochi intuirono che proprio lì avremmo dovuto rintracciare in seguito i germi di quella tanto auspicata rinascita del nostro cinema.

Dovendo esaminare in cosa propriamente consista questo nuovo indirizzo, si vedrà subito che quel che distingue il nuovo cinema italiano (insieme a *Roma città aperta* ricordiamo l'altra opera di Rossellini *Paisà* e *Sciuscià* di Vittorio De Sica) è per lo più un accento, o un impulso, etico: impulso che orienta il nostro cinema verso la cronaca, verso la realtà degli ultimi anni, nel tentativo di cavarne una visione obbiettiva, e per quanto possibile fredda, distaccata. Da quest'esame della realtà nasce così implicitamente un giudizio. Il contenuto etico del nuovo cinema italiano è però sommamente discreto, nè appare mai lo sforzo moralistico o educativo. Si tratta di un fenomeno spontaneo che porta all'analisi di certi fatti sociali, siano essi i casi della resistenza romana, o episodi della guerra di liberazione dalla Sicilia alle paludi di Comacchio, o altra volta le tristi miserie del dopoguerra, lo sbandamento e la corruzione della gioventù. Un tale ritorno alla realtà e una siffatta partecipazione alla cronaca quotidiana non sono affatto casuali, ma potremmo dire piuttosto inevitabili, dopo la triste, dolorosa e cruenta esperienza attraverso cui siamo passati. Inevitabili, poichè il cinema, arte collettiva e spettacolo nel senso più alto del termine, se è veramente espressione di un popolo e di una società, non poteva restare estraneo al dramma del popolo e della società italiana di questi ultimi anni.

Altro singolare capitolo della storia del cinema è quello che comprende la produzione francese degli anni precedenti all'ultimo conflitto. Si tratta anche qui di una corrente realistica ma, salvo poche eccezioni (come «La grande illusione» di Renoir), sarebbe grave errore considerarla ispirato a una crisi di carattere morale. Nella sua sostanza il realismo francese restava sostanzialmente un realismo estetico o meglio estetizzante, tant'è che disperazione e pessimismo diventarono quasi motivo di compiacimento, e si arrivò a una poetica della disperazione, a una poetica del suicidio, al gusto della bella morte.

Il nuovo cinema italiano nasce quindi come fenomeno del tutto originale, e diremmo anche su un terreno più vigoroso e genuino. Il suo realismo non è frutto di compiacenze estetizzanti, nè tantomeno riflesso di una comune disperazione o di un generale avvilimento. Il realismo etico del nuovo cinema italiano si inserisce nella rinascita democratica di tutto il nostro paese.

Il cinema italiano, nato con la liberazione, in due anni di vita ci ha già dato qualche opera che non ha nulla da invidiare a quanto di meglio si è fatto in altri paesi, e ci ha dato un'intera sequenza (quella che chiude *Paisà* di Rossellini) che va ricordata come uno dei brani più belli e più puri della storia del cinema di questi ultimi dieci anni.

Ci si potrebbe obbiettare che non si può parlare di rinascita del cinema italiano citando solo due registi e tre opere. Anche questo è errato. Si può e si deve parlare di rinascita, poichè queste tre opere non valgono soltanto per quel che esse esprimono singolarmente, ma anche come fenomeno collettivo, come apertura di una nuova strada che da molti altri potrà essere battuta.

FABIO CARPI

RICORDO DI
ALFREDO CASELLA

Alfredo Casella è morto a Roma la mattina del 5 marzo, soggiacendo a un'operazione che il suo fisicò indebolito dalla lunga malattia degli ultimi anni non ha potuto sopportare. Nella dolorosa commozione destata dalla luttuosa notizia, non è certo possibile raccogliersi per trovare una parola definitiva sul valore artistico della sua produzione musicale. Sono i ricordi di Casella uomo, che si affollano tumultuosi alla memoria, gli aspetti così cari e familiari della sua persona. Soprattutto la sua grande bontà, che non ha sempre incontrato, nella vita, un adeguato contraccambio, la sua apparenza di burbera riservatezza che celava i movimenti d'un cuore sensibile e generoso; la sua precisione meticolosa e la coscienziosa praticità delle sue abitudini. *« Nel vestire* — aveva detto ai giovani — *cercate di somigliare più ad un moderno uomo d'affari anzichè ad un sudicio vecchio professore di Conservatorio. Non date retta a chi v'insinua che il musicista non deve adoperare la macchina da scrivere nè praticare gli sports »*. Ed egli stesso l'aveva fatta finita con la figura romantica del musicista pittoresco, dal cappellone a larghe tese e la cravattona svolazzante.

Forse, se mi chiedessero qual è stato il significato della presenza umana e artistica del Casella, risponderei: l'ordine. Ricordo che un giorno, vedendomi appiccicare su una lettera un francobollo per sghimbescio, in modo che l'effigie del sovrano rimaneva irrispettosamente a testa in giù, se ne stupì sinceramente. Lui, difatti, i francobolli li appiccicava sempre nel senso giusto, e scrupolosamente paralleli ai margini della busta. Sembra una inezia, eppure non riesco a distaccarmi da questo ricordo, come se fosse un simbolo: la sua arte era fatta così, il suo spirito era fatto così.

Per essere grandi nell'arte non è indispensabile dominare un largo e molteplice campo di possibilità emotive ed interiori. Può bastare una sola facoltà, approfondita fino a farle assumere il valore di una categoria ideale assoluta, a consentire di dire una parola insostituibile, e quindi eterna. L'ordine fu per Casella questa facoltà: produzione d'uno spirito equilibrato e chiaro, che aveva in orrore le improvvisazioni dilettantesche appoggiate sui facili luoghi comuni del *« cuore »* e della *« melodia »*, tanto colpevolmente diffusi quando si parla di musica italiana. Entrava qui in gioco una questione di serietà e d'onestà artistica: per Casella non era concepibile che ci si accostasse alla creazione musicale senza una scrupolosa, ferrata preparazione tecnica, fidando ottimisticamente sulle risorse estemporanee dell'estro. Verso gli abborracciatori che si accingono ad imprese per le quali manca loro manifestamente il bagaglio indispensabile del mestiere, era stato spesso duro; non ingiusto nè partigiano.

La sua musica si intende e si spiega col suo amore infinito della musica, di questa creazione mirabile dello spirito dell'uomo, quale ce l'hanno consegnata i secoli della sua storia. La conosceva come pochissimi al mondo e l'amava in tutte le sue forme: se Bach era, com'è naturale, il suo nume, non gli sfuggivano d'altra parte i valori strettamente musicali d'artisti più apprezzati generalmente per la esteriorità pittoresca delle loro intenzioni descrittive. Casella aveva fatto molto per sostituire a un'interpretazione deteriormente psicologica del romanticismo musicale una retta valutazione degli avanzamenti lessicali ch'esso aveva prodotto. Liszt e Chopin, per esempio, assumevano nella sua interpretazione e nel suo commento ben altra e più genuina grandezza di quella attribuita loro dai verbosi imbastitori di storielle psicologiche. Le sue edizioni commentate dei classici — incomparabile quella delle *Sonate* di Beethoven — sono un monumento di sapienza musicale e di penetrazione nei valori dell'arte.

Nell'epoca in cui la sua arte cominciò ad affermarsi (era nato a Torino il 25 luglio 1883), il gusto musicale italiano attraversava una grave crisi di provincialismo conservatore, ed era particolarmente inetto ad intendere un'espressione artistica fondata sul gusto dell'ordine inteso come superiore esigenza morale. Le barbe incolte e le criniere svolazzanti sembravano il segno e la condizione del genio, non solo nell'aspetto fisico dell'artista, ma anche, metaforicamente, nella qualità della musica prodotta. E sebbene si sia avuto un innegabile progresso, tanto che la musica di Casella, e l'esigenza da essa rappresentata, ha potuto costituire il punto di raccolta d'un vero e proprio indirizzo estetico e di gusto, non è detto che la sua comprensione sia oggi molto progredita in larghi settori del pubblico e della critica, dove si conservano nostalgiche simpatie per musiche a barba lunga, cravattona alla Lavallière e largo cappello floscio. Qui egli viene spesso designato con l'ibrido vocabolo, cui non si sa bene che senso attribuire fuori degli studi dei movimenti religiosi, dove ne ha uno preciso e storicamente determinato, di *« modernista »;* laddove la sua musica era semplicemente moderna, cioè una delle poche musiche scritte in Italia fra il 1910 e il 1940, che non nascessero già vecchie in partenza d'una trentina d'anni, e nelle quali i giovani potessero ritrovare qualcosa di se stessi e delle proprie esigenze (l'ordine, per esempio), anzichè i commoventi ricordi della nonna. In ogni caso, e se pure è vero che sia così, Casella non sarà il solo artista il quale abbia atteso invano che i suoi ammiratori diventassero maggioranza. Sembra che lo stesso fosse successo al suo prediletto Bach, tra gli altri, a Mozart, a Mussorgski, tanto per scomodare dei colossi.

Casella non lascia soltanto qualche pagina viva, fra le tante che scrisse, ma lascia alcune opere interamente vive, nelle quali l'esigenza spirituale dell'ordine viene compiutamente espressa in forma d'arte; così la *Giara*, la *Scarlattiana*, la *Serenata*, i *Ricercari sul nome di Bach*, *Paganiniana*, gli *Studi* per pianoforte; e molte pagine valide e durature negli altri lavori strumentali, nella *Donna serpente*, nell'*Orfeo*, nella *Messa solenne*. Pressappoco come succede a tutti gli artisti, ad eccezione di pochi colossi del calibro di quelli ricordati più sopra, che si contano agevolmente sulle dita.

MASSIMO MILA

ANCHE IN INGHILTERRA
IL TEATRO DI STATO

Nel 1880 Matthew Arnold, dopo aver assistito agli spettacoli dati dalla « Comédie Française » in Inghilterra, scrisse interpretando il desiderio della nazione di avere un proprio teatro e sollecitandone l'organizzazione.

Vent'anni dopo William Archer e Harley Granville-Barker svilupparono uno « schema e progetto per un teatro nazionale » con un piano approvato da molti attori famosi. Un cospicuo dono in denaro di Carlo Meyer formò le basi di un « trust » per tale scopo. Nel 1930 Granville-Barker riprendeva il progetto, senza giungere a risultati positivi.

La guerra, nel settembre 1939, interruppe ogni attività teatrale di una certa importanza: le stagioni d'opera del Covent Garden e di Glyndebourne finirono. Le due principali compagnie d'opera inglesi, la « Sadler's Wells » e la « Royal Carl Rosa », tranne alcune « tournées » in provincia, si videro precluso dai bombardamenti su Londra il consueto lavoro. Il teatro in cui la « Carl Rosa Opera Company » si produceva fu trasformato in casa di riposo per i sinistrati.

Nel bombardamento dell'inverno 1940, che colpì il teatro popolare di White-chapel, la suddetta compagnia perdette costumi e scenari, e soltanto nel 1942 potè riprendere l'attività in provincia.

Nel gennaio 1943 l'istituzione C.E.M.A. si associò a Sadler's Yells, cosa che segnò l'inizio di una felice fusione fra lo Stato e il teatro d'opera inglese.

Uno dei più grandi attori inglesi, Laurence Olivier (ben noto anche in America e in Francia, sulla scena e sullo schermo), prese nettamente posizione nella polemica sorta in quell'epoca intorno all'opportunità di un teatro di Stato.

Egli ricordò la necessità di organizzare il « materiale umano » (registi, produttori, scrittori, attori, scenografi, disegnatori, pittori, tecnici e musicisti), di cui l'Inghilterra disponeva in misura non inferiore agli altri Paesi.

« Non merita, questo teatro — egli affermava — un posto ideale con lo sfondo silvano, tipicamente inglese, degli alberi, degli arbusti e dei fiori? Non può anche il più insensibile di noi scorgere un nobile tempio teatrale, una vera cattedrale del dramma, sorgente fra le nebbie del fiume, in una posizione perfetta? ».

Con la fine della guerra e la ripresa dell'attività teatrale, l'idea di un teatro nazionale inglese ha avuto concreta attuazione nel quadro della ricostruzione edilizia di Londra.

Il Consiglio della Contea di Londra, sollecitato dall'« Old Vic Company » e dall'« Arts Council » (C.E.M.A.), ha già scelto — secondo una recente notizia del « Sunday Times » — una località sulla spiaggia meridionale del Tamigi e fissato il progetto di una grandiosa costruzione fronteggiante il fiume tra i ponti di Waterloo e di Charing Cross, la quale dovrà contenere due palcoscenici — uno grande ed uno piccolo — e possedere un'attrezzatura dotata di tutti i perfezionamenti tecnici.

Questo progetto, nei suoi dettagli pratici relativi all'interno ed all'esterno dell'edificio, è attualmente allo studio di una sottocommissione presieduta da Bronson Albery e composta di eminenti personalità, quali Oliver Lyttelton Sidney Bernstein, ecc.

Attraverso l'« Arts Council » (C.E.M.A.) il governo sta assegnando i fondi per sostenere il progetto e svilupparlo entro i limiti previsti.

Così Londra, capitale del Regno Unito e centro del Commonwealth britannico, in procinto di ritornare con le ricostruzioni in corso una grande metropoli, avrà un teatro di Stato non inferiore a quelli di Copenhaghen, Stoccolma, Parigi, Mosca, Leningrado, Praga.

A. V.

Vita e fortuna di Louis Armstrong

il re del jazz

Lo strillone di Perdido ha impugnato la tromba di Gerico per infrangere i pregiudizi di razza

Tipico atteggiamento di un cantante di jazz

(foto dal film « Apocalisse »)

(Continuazione dal numero precedente)

Una sera, trovandosi al « chez Matranga », un grande « cabaret » di moda, Armstrong ebbe una occasione insperata. Assente il suonatore di tromba, gli si offrì di sostituirlo. Egli esitò. Erano quasi due anni che non toccava la tromba, dopo la « rivelazione » a Waif's Home. Henry Matranga insistette. Louis finì per accettare. Ma si trovò a disagio. Dopo dieci minuti le labbra gli dolevano e non trovava l'ispirazione. Salvò il suo debutto cantando alcuni « couplets » in voga nei bassifondi di Perdido. Quella prima, storica sera guadagnò 50 centesimi di dollaro.

Poi migliorò. Le sue grosse labbra si abituarono allo strumento. L'ispirazione gli suggerì improvvise variazioni e fantastici « a solo ». I clienti del « Funky Butt » vennero ad ascoltarlo. Il successo aumentò. I ragazzini, come Louis anni addietro, si infilavano di nascosto nel locale per ammirarlo. Il pubblico applaudiva con calore. Matranga soddisfatto gli aumentò lo stipendio. Un dollaro e 25 cents per sera.

Il successo, che ormai gli arrideva, fu interrotto dalla guerra. Il governo americano fece chiudere i « cabarets » di Nuova Orleans « per non nuocere al morale dell'esercito ». Armstrong dovette tornare alla vita difficile.

Ma ecco che la guerra finisce. Satchmo va a casa, toglie dalla valigia la vecchia cornetta e con una batteria e una chitarra si reca all'angolo della strada fra Perdido e Liberty. Intona « Tiger Rag ». La folla si ferma ad ascoltare.

Vengono riaperti i locali di divertimento. Si torna a lavorare. Dopo una passioncella per Nutsie, una piccola etera che consumava i suoi freschi anni nei « cabarets », Louis sposa una splendida ragazza di sedici anni, Daisy Parker, e con lei si stabilisce a Saratoga.

Ormai Armstrong è giudicato il miglior suonatore di Nuova Orleans. Ben preparato, serio, volonteroso, con molto fiato e due labbra d'acciaio. Ormai ha superato i due campioni locali del « jazz », Kid Ory e Joe Oliver, e nei ritrovi ove si esibisce non fa che raccogliere applausi. E' divenuto l'idolo del quartiere di Perdido.

Separatosi dalla moglie e tornato presso la madre, Louis lavorò nel « cabaret » di Tom Anderson, a Rampart. L'orchestra non era nulla di straordinario. Pure fu con essa che Armstrong conquistò definitivamente la popolarità.

Per due anni prese a viaggiare, visitando tutte le città fiorenti e popolose che si affacciano sul Mississipi.

Finita la « tournée », Armstrong, che aveva perfezionato il suo stile e la sua potenza inventiva, entra nella « Tuxedo Band », un'antica orchestra, con la quale egli lancia due motivi: « Dyppermouth » (divenuto poi « Sugar foot Stomp ») e « I whish I could shimmy like my sister Kate » che fu la sua prima musica venduta (per 50 dollari) ed incisa su dischi.

Mentre con la sua orchestrina partecipava ai funerali del padre di un collega gli giunse un telegramma. Era una offerta da Chicago di suonare al « Lincoln Garden », un elegante ritrovo, frequentato dai bianchi. Trenta dollari per settimana.

Armstrong partì. Nel nuovo locale, ove ritrovò Joe Oliver, esordì suonando sulla cornetta « Tiger Rag » e variazioni improvvisate. Fu un successo strepitoso.

Nell'orchestra suonava il piano Lil Hardin, una bella ragazza negra. Ella coadiuvava abilmente Louis. E Louis, incitato dalla sua presenza, raggiungeva i vertici del « jazz ». « Muskrat Ramble », « Saint Louis blues »: la sua cornetta apriva un'orgia di suoni.

Louis e Lil trovarono nel matrimonio l'armonia che li univa nella musica. Questa, d'altronde, oltre che i sessi, univa le razze, accostando ai compagni di Louis celebri suonatori bianchi come Paul Marès e Mezz Mezzrow.

Dopo il trionfo di Chicago, Armstrong venne scritturato al « Roseland » di New York. Dinuovo una folla entusiasta lo acclamò. Dinuovo migliaia di bianchi urlavano elettrizzati dal magico ritmo che il solista faceva salire vertiginosamente al cielo e ripiombare al suolo.

Dal « Roseland » Louis passò come « vedetta » al Teatro Vendôme. Qui, cantando o suonando la tromba con l'orchestra sinfonica di Erskine Tate, accompagnava la proiezione dei film muti, che si susseguivano a due per settimana.

Non era solo in questa specie di « doppiaggio »: un'altra bella creatura, Fanny Cotton, lo coadiuvava. E Fanny sostituì Lil nel suo cuore.

Fu per Armstrong il periodo di più intensa creazione. Risalgono a quel tempo gli « Hot Five » dove l'ispirazione si esprime completa nel più vivo senso del jazz.

Poi vennero gli « Hot Seven », pure incisi su migliaia di dischi. Armstrong aveva rinnovato la sua orchestra, alla quale davano anima e foga Zuttie Singleton e Earl Hines.

Con i nuovi compagni, nello « studio » per l'incisione fonografica, improvvisò quel capolavoro noto col titolo di « West End Blues ».

Vennero anche per Armstrong le avversità. Dapprima morì sua madre. Poi, mentre si produceva nell'orchestra di Clarence Jones, in un cinema di Chicago, affittò la « Warwich Hall » per lavorarvi in proprio coi suoi compagni. Quel « dancing » fu una speculazione sbagliata. Gli rubarono persino l'automobile. Ritentò con un altro locale, il « Westside ». Fu un'altra esperienza rovinosa: i gangsters gli portarono via la cassa.

Spettatori eccitati dal ritmo dei canti della propria razza: anche Josephine Baker accompagna col batter delle mani la cadenza di un nostalgico « blues »

Ben presto il destino tornò ad essergli favorevole. Scritturato a New York in una grande rivista di Broadway e poi al « Connie's Inn », ottenne un successo così notevole che il direttore del Teatro Lafayette gli propose uno spettacolo completo per lui. Louis fece delirare le belle ragazze di Manhattan, tra un ballo e l'altro, alla fine dello spettacolo, cantando e suonando « Indian Cradle Song ».

Quando la sua orchestra si sciolse, Louis Armstrong partì per la California. Al « Sebastian's Cotton Club », vicino a Los Angeles, trovò una buona orchestra. E i consensi del pubblico, che lo ascoltava ora anche per radio, non mancarono. Ma fu in un « night club », il « Show Boat », che Armstrong raggiunse il vertice della sua fortuna. Ai ritmi più frenetici, Louis faceva seguire la malinconia di « Georgia on my mind », di « Chinatown », di « Shine », in cui per la prima volta introdusse il surrealismo di sillabe senza senso in sostituzione delle parole.

Cantava e suonava tutta la notte. Il microfono diffondeva nel mondo l'immagine sonora di una America ignota. E il mondo cominciava a conoscere il genuino « jazz » negro. Non rimase a lungo in California. Questa volta l'invito gli giungeva dal « Suburban » di Nuova Orleans, cioè dalla sua terra; da nove anni vi mancava.

Quando scese dal piroscafo si trovò tra una folla festante. Ventimila negri fecero ala al corteo che lo accompagnò attraverso la città. « Viva Armstrong! Viva Louis! Viva il re del jazz ». Le donne lo acclamavano. Gli amici di Jane Alley gli andavano incontro con cartelli. Una banda musicale di ragazzi lo salutava: erano gli ospiti di « Waif's Home ».

L'apoteosi di Nuova Orleans si rinnovò nei suoi viaggi in Europa. All'arrivo a Plymouth, Nat Gonnella, la miglior tromba inglese, lo salutò come ambasciatore della musica americana. Al « Palladium » di Londra, dove gli fu donata una tromba d'oro massiccio, a Parigi, dove egli presentò « New Tiger Rag » e « Sunny Side of the Street », in Belgio, dove erano sorti due club di « jazz », a Copenaghen, che alla stazione lo accolse con un'orchestra ed una folla di diecimila persone, a Stoccolma, ove s'incontrò con la grande cantatrice negra Marian Anderson, a Oslo, a Ginevra, in tutta l'Europa Louis Armstrong trionfava. Affabile, modesto, sorridente, Armstrong ringraziava degli omaggi e degli applausi. « Non sono che un semplice americano, che si occupa di musica... ».

Ma una volta, a Bruxelles, si commosse per un messaggio ufficiale in cui si diceva: « Armstrong ha impugnato la tromba di Gerico che farà crollare le mura vetuste dei pregiudizi di razza... ».

Qualcosa dunque s'andava mutando. Egli, il figlio di un negro, lo strillone di Perdido, il re del jazz, aveva donato un'arte all'America ed una musica al mondo. Ora diveniva un simbolo per l'elevazione del suo popolo.

(Fine).

SICOR

Il Manifesto della Radio

CON ESSO LA RADIO INTENDE CONTRIBUIRE ALL'EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO NELLA LETTERATURA E NELLA MUSICA

La RAI inizierà la sera del 19 marzo una serie di trasmissioni con lo scopo di portare a conoscenza dell'ascoltatore italiano le maggiori opere internazionali concepite radiofonicamente.

Questa iniziativa che è divenuta possibile solo oggi, dopo la riorganizzazione tecnica delle reti nazionali, si chiamerà « *Il Manifesto della Radio* ». Il nome nasce da una ragione polemica. Il Manifesto non si limiterà infatti a presentare opere di autori che hanno già avuto largo consenso all'estero, ma soprattutto intende suscitare anche in Italia interesse e collaborazione verso un autentico stile radiofonico e chiarire i suoi rapporti con la letteratura drammatica, narrativa e poetica antecedente e seguente l'invenzione della radio. Non si tratta quindi soltanto di un programma e di una rassegna di tutte le maggiori opere radiodrammatiche ancora inedite (da « Pericolo » di Hughes alle attuali produzioni anglo-americane) ma di un vero e proprio « Manifesto » che intende dimostrare la *soluzione radiofonica dei problemi e dei metodi espressivi enunciati dai manifesti dell'espressionismo e del surrealismo* che informano l'odierna letteratura e l'arte contemporanea. Mostrerà l'influsso della radio nel teatro e nel cinema (da T. Wilder a O. Welles). L'insistenza sul nome « Manifesto » ha un valore dichiarativo per la radio, volendo sostenere che spesso *le « scritture » proprie di certi testi letterari non sono che indicazioni e modi di quello che sarà il copione radiofonico*.

La radio per lo più è considerata un semplice mezzo di riproduzione e divulgazione dei generi artistici tradizionali (musica, commedia, rivista, letteratura), tuttavia molti avvertono che la radio per i suoi stessi mezzi di espressione può trovare la sua forma più compiuta in uno stile proprio basato sulla valorizzazione poetica del linguaggio esclusivamente auditivo che è stato nello stesso tempo il suo limite e la sua forza. Si tratta di *una verifica di valori che sono fuori di ogni accorgimento tecnico utilizzato come forma di compenso*. Tali valori emergono solo nei lineamenti di uno stile poetico ed approfondire il campo acustico è indispensabile *per evitare che la televisione rinnovi per l'arte radiofonica le limitazioni e gli errori che sono avvenuti nell'arte cinematografica con la conquista del parlato*. Nei paesi radiofonicamente più evoluti la ricerca di uno stile artisticamente e psicologicamente adeguato alla radio è palese in ogni tipo di programma. D'altronde lo stile radiofonico è nato con l'invenzione stessa della radio ventitre anni or sono. Da allora la radio non ha che due possibilità: ritrasmettere passivamente generi d'arte o d'informazione che perdono attraverso il microfono le loro qualità espressive (ossia trasmettere un teatro cieco e privo del consenso della platea e diffondere notizie e cronache secondo lo stile del giornale stampato), oppure far proprie le secolari esperienze di tutte le forme d'arte a lei preesistenti secondo concezioni e realizzazioni che ne sfruttino le infinite e inesplorate capacità di suggestione e di popolarità. Così la radio sarà in grado di *contribuire vivamente alla evoluzione del linguaggio nella letteratura e nella musica*.

Tale è lo spirito del « Manifesto » della radio che fisserà la sua attenzione e il suo esame più accurato *sulla radio-poesia cioè su quei testi che contengono un particolare ritmo*, una particolare stesura che ha il valore del verso libero e che riassumono le più originali esperienze della poesia dalla Bibbia ad Eliot. Studierà i rapporti fra la letteratura e la musica e particolarmente le forme della *suggestione musicale come parte attiva* (non di commento) del radio-lavoro. Esaminerà la particolare *forma polemico-sociale della produzione radiofonica di questi ultimi anni*. Non si tratta di un tentativo perchè le opere che via via verranno presentate hanno già avuto il riconoscimento della critica e il plauso degli ascoltatori. Musicisti e poeti stranieri ben noti hanno composto opere per la radio. Si può quindi sperare che anche il mondo culturale italiano voglia finalmente rivolgere il suo interesse verso un'arte così feconda di sviluppi. Ciò che fino ad oggi non è avvenuto costringendo la radio ad agire nella sfera della tradizione minore o peggio nel clima ingannevole dell'esperimento dilettantistico.

L'indirizzo critico del « Manifesto » otterrà il gradimento della maggior parte degli ascoltatori che saranno invitati ad una forma di ascolto più nuova e più rispondente alla sensibilità del nostro tempo. *Il « Manifesto » promuove lo scambio di opere radiofoniche fra le nazioni*. Al « Manifesto » hanno già aderito le maggiori personalità artistiche della radio nel mondo. Primi Norman Corwin, il più noto autore-regista della Radio americana, e lo svizzero Franz Fassbind, il più noto trattatista della radio-drammaturgia.

Naturalmente saranno trasmesse alcune delle migliori produzioni di autori italiani e si ha la certezza che una volta proposti gli esempi più interessanti e probativi, gli scrittori nostri e particolarmente i giovani vorranno dedicarsi alla composizione radiofonica. La realizzazione del « Manifesto della Radio » è stata affidata al regista Jacopo Treves, che ne è il promotore e che da molto tempo ha preso contatto con le radio internazionali per raccogliere e scegliere le opere alcune delle quali furono già trasmesse sotto la sua direzione da Radio Firenze, destando un vivo interesse nell'ambiente letterario. La prima trasmissione sarà dedicata ad uno dei più singolari autori e registi inglesi: Tyrone Guthrie.

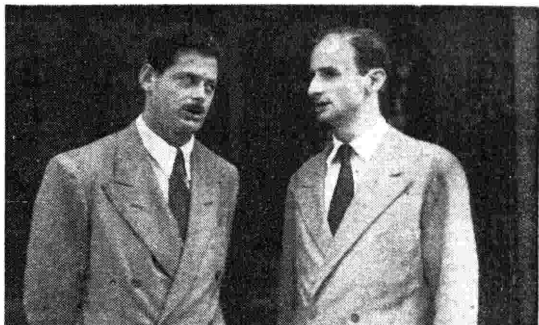
AVVISI MATRIMONIALI, di Tyrone Guthrie (1ª trasmissione 19 marzo, ore 21,45, Rete Rossa).

PROSSIMAMENTE

N. Corwin - Senza titolo
- L'odissea di Runyon Jones

L. Mac Neice - La Torre Nera

R. Hughes - Pericolo

M. Lampell - Treno solitario

Norman Corwin assieme a Jacopo Treves (a destra)

FU COLPA DELLE TROMBE DI TUTANKAMEN?

Fra i preziosissimi oggetti venuti alla luce nella scoperta della tomba del Faraone Tutankamen fanno bella mostra di sè al Museo del Cairo due trombe d'argento.

Nel 1938 Rex Keating, capo dell'ufficio della B.B.C. in Egitto, pensò di trasmettere per radio il suono di tali trombe vecchie di tremila anni. Molti suoi amici, i quali temevano l'influenza nefasta della maledizione che sembra impregnare di sè quanto proviene dalle millenarie tombe regali, cercarono di dissuaderlo: ma egli volle attuare lo stesso il suo proposito. Ci vollero sei mesi prima che le autorità del Museo si convincessero a dare il loro permesso alla trasmissione, dopodichè si dovettero svolgere lunghe ricerche per trovare il « trombettiere » adatto, giacchè le trombe, tutt'altro che facili a suonarsi, parevano assolutamente decise a non voler emettere suoni di sorta.

Trovato finalmente l'uomo capace di suonare le trombe, si decise che la trasmissione avrebbe assunto la forma di una intervista nella quale Alfred Lucas, unico sopravvissuto della squadra di archeologi che scoprì la tomba, doveva narrare i particolari del famoso ritrovamento. A questo punto cominciarono gli « incidenti ». Quattro giorni prima che la trasmissione avesse luogo una delle trombe d'argento, divenuta cristallina dopo oltre tremila anni, si ruppe nel corso delle prove come se fosse stata di vetro ed in tutta fretta si dovette provvedere all'opera di restauro. Il settantenne signor Lucas venne improvvisamente colpito da malore, ma riuscì a rimettersi ventiquattro ore prima del giorno fissato. L'automobile che trasportava il « trombettiere » al Museo del Cairo, dove doveva avvenire la trasmissione, venne investita da un'altra macchina. All'appuntamento al Museo, il Direttore arrivò in ritardo, per cui fino all'ultimo sembrava che tutto dovesse andare a monte non essendo possibile entrare; cinque minuti prima dell'inizio tutta Cairo piombò nel buio per un'improvvisa interruzione della corrente. Come Dio volle la trasmissione ebbe finalmente luogo, ma si può dire non si fosse ancora spenta la eco dei radiotrasmessi clangori delle trombe reali, che cominciarono a piovere negli uffici della B.B.C., da tutte le parti del mondo, lettere deprecanti l'imprudenza commessa nello sfidare in tal modo la « maledizione » faraonica. Alcune di queste, scritte da appassionati egittologi, precisavano anzi che le trombe suonate alla radio non erano trombe di cerimonia, ma trombe di guerra e presagivano quindi che la diffusione del loro suono in tutto il mondo avrebbe certamente scatenato sulla Terra la maledizione della guerra. E' certo che il conflitto scoppiò dopo appena sei mesi. Che la colpa sia stata veramente delle trombe di Tutankamen?

*

La tromba d'argento di Tutankamen suonata davanti al microfono della B.B.C. al Cairo (foto London Calling)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ **Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20**

● **7,24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**

8,25 Canzoni.

8,45-9 *Culto evangelico.*

10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

11 — Messa dalla Basilica di S. Gregorio.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*

12,20 Melodie dell'Ottocento.

12,39 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 BARIMAR e la sua fisarmonica.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.

13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per ROMA I: Vedi trasmissioni locali.

14 — RIVISTA.

14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,40 *Trasmissioni locali.*

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

● **17 —** Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17 — CARNET DI BALLO.
Nell'intervallo (18,45): **Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).**

19,15 **« America d'oggi ».**

19,35 **« Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).**

19,40 **Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).**

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi.

20,40 **ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.**

21,15 **LA CASA INNAMORATA**
Operetta in tre atti di Renato Simoni
Musica di CARLO LOMBARDO
Sintesi dell'operetta
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

22,35 **Scrittori al microfono.**

22,45 **Notizie sportive**

● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**

23,15 **« Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.**

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ **Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20**

● **7,24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ». **8,25** Canzoni.

8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-9 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.

10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

11 — Messa dalla Basilica di S. Gregorio.
Per ROMA II: 11-12,39 Vedi trasmissioni locali.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,39 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. **12,57** Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».

13,20 « Rêveries musicali ». Complesso diretto da Piero Pavesio.
Per FIRENZE I: 13,30 Vedi trasmissioni locali.

13,58 « Ascoltate questa sera ».
Per BARI II e NAPOLI II: 13,58-14,30 Vedi trasmissioni locali.

14-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 Vedi locali.

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

● **17 —** Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

1. Mozart. *Il flauto magico*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto in la min., op. 54 per pianoforte e orchestra* (solista Alfredo Cortot); 3 Wagner: *Mormorio della foresta*, dall'opera « Siegfried »; 4 Nielsen: *Musica per archi;* 5. Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).

19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II.

17 — CARNET DI BALLO.
Nell'intervallo: (18,45) Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,15 « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).

19,40 Notizie sportive (S A. Cinzano).

● **20 — Segnale orario Giornale radio.**

20,28 « **IL BAR MAGICO** ». **Pippo Barzizza e la sua orchestra** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezziol).
Per BOLZANO. 20,28-23 Vedi trasmissioni locali.

20,55 La « Cetra » presenta

21,15 RICORDI DEL PASSATO
Orchestra diretta da Costantino Costantini con la partecipazione del soprano A. Tuccari, del tenore M. Ponz de Leon e del basso O. Di Marzo.

21,50 Ritmi al pianoforte.

22,05 CONCERTO del « Trio strumentale italiano » - *Arpista: Palomba; violista: Coccon; flautista: Gazzelloni.*

22,45 La giornata sportiva.

● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**

23,15 « Hot Club di Firenze ».

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: *Notiziario locale.*

9-9,05 TORINO I: *Bollettino meteorologico*

11 — ROMA II: 11 *Musica leggera* - 11,15-12,39 *Conferenza musicale.*

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,30 *Morelli e i suoi solisti in un programma di musiche moderne e folcloristiche.*
BOLZANO: 12,15 *Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca* - 12,25-12,39 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,20-12,39 *Preludi e intermezzi da opere.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 *Musica varia* - 12,25-12,39 *La domenica sportiva. La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,20-12,39 *« Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,39 *Musica a richiesta.*
TORINO I: 12.20-12.39 *Musica da camera.*

13,16 NAPOLI: 13,16 *Annunci economici e di cronaca* - 13,30-14 *« Passeggiata per i tre mondi », programma radioenigmatico.*

13,30 FIRENZE I: 13,30-14 *« Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Produits Dr. Carrel ».*
ROMA I: 13,30 *« Spunti musicali » (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone)* - 13,42-14 *« Il portalettere » (trasmissione per conto dell'Organizzazione « Oro »).*

13,58-14,30 BARI II - NAPOLI II: *Musica operistica.*

14 — BOLOGNA: 14 *Notiziario* - 14,10-14,45 *« La fiera »: radiosettimanale di attualità.*
BOLZANO: 14-14,45 *Programma musicale.*
FIRENZE I: 14-14,30 *« Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina)* - 14,15 *Canzoni di successo - Notiziario.*
GENOVA I: 14-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14 *Notiziario* - 14,10-14,45 *Musica sinfonica.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 *Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,10-14,45 *« Avanti adagio... quasi indietro », quasi-rivista di Iris Lazzeri, con la partecipazione di Gianni Cavalieri.*
TORINO I: 14 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,10-14,45 *Canzoni.*

14,40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,40-15,20 *Musica varia. Orchestra Sinfonietta di Genova, diretta da Giannetto Lucerna, con la partecipazione del mezzosoprano Anna Maria Anelli.*
BARI I. 14,40 *Notiziario* - 14,55-15,20 *Musica operettistica.*
NAPOLI I: 14,40 *Cronaca napoletana* - 14.45-15,20 *Canzoni.*

15,30 GENOVA II - SAN REMO: 15,30-16 *Commedia in dialetto genovese.*
MILANO I: 15,30-16 *Canzoni e danze ungheresi.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 *« L'angolo dei bimbi », di Lidia Sussi.*
TORINO I: 15,30-16 *« Piemônt e Piemônteis ».*

20,28 BOLZANO: 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,30-22,45 *Progr. dedicato ai due gruppi etnici.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 Santa Messa. 12,05 Lettura del Vangelo. 12,15 Le musiche che preferite. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Le musiche che preferite. 13,55-14,30 Musica da ballo.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17,30 Musica da ballo. Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Duo Voltolina-Medicus: 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 « Il bar magico ». 20,55 « Quindici minuti di buonumore », 21,15 « I tesori del passato ». 21,50 Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4.** 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Progr. del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasm. per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 La messa dell'ammalato. 11,50 L'ora dei campi. 12,50 Giornale radio. 13 Segnale orario. 13,05 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,20 Monologo settimanale d'attualità. 13,25 « Cinque col ritmo ». 14 Bollettino meteorologico. 14,05 Musica varia. 15,20 Rassegna della stampa. 15,30 Trasmissione per i lavoratori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita.

18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musica varia. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Programma vario. 22 Musica da ballo. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Mozart: Concerto in re minore per flauto e orchestra (dischi). 20 Musica jazz (dischi). 21 Notiziario. 21,30 Teatro: Corneille: **Poliuto.** 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario 24 Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Musica sinfonica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert: « Shanghai, Chambard e C. ». 21,30 Selezione fonografica di operette. 22,15 Da Londra: Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18 Concerto sinfonico diretto dai Maestri Parik e Smetacek: Musiche di Dvorak, Fibich, Ostrcil Novak. 20,30 Musica da camera: Dvorack, Fibich. Suk. 21 Smetana: **La sposa venduta.** 24 Concerto sinfonico.

PRAGA II

20,15 Musica da ballo in dischi. 21 Varietà. 22 Musica melodica. 23,05 Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci, suite dal balletto.** 23,50 Musica da ballo americana (dischi). 24 Programma vario di musica e canto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

21,05 Musica varia. 21,30 Rassegna del Cinema. 21,50 Racconti e ritmi, con il Complesso Eddie Warner. 22,05 Music-hall parigino. 23,30 Risposta a tutto.

PROGRAMMA PARIGINO

20,40 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giuochi radiofonici. 21,50 André Malraux: « La condizione umana », adattamento radiofonico. 23,30 Bal Musette.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Marcel Bianchi e la sua orchestra. 21 « Vedrai Montmartre », con i Canzonieri di Parigi. 21,36 Varietà. 22,36 Concerto di musica leggera. 23 Trasmissione dal Cabaret « El Marocco » di Parigi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Orchestra di varietà della B.B.C. 20,45 Musica sacra. 21,30 Commedia: « In Chancery ». 22 Notiziario. 22,15 Gli ultimi giorni di Hitler. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Levis. 21,15 Grand Hotel. 22 Musica sacra. 22,30 Canta Vera Lynn. 23 Notiziario. 23,15 L'ora crepuscolare. 24 Rêverie 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera. 20 Clifford Baz: « Il Budda », commedia. 21,30 Mozart: **Entführung.** 23,35 Il pensiero contemporaneo. 23,55 Lettura e musica. 24,15 Bach: **Cantata,** interpretata dall'Orchestra d'archi Reginald Jacques, dal coro, da quattro solisti, organo, clavicembalo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Marinai a terra. 4,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Concerto sinfonico. 8,15 Cavalcata delle contee. 10,15 Pot-pourri marinaro. 11 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakowsky. 13,15 Rivista ITMA con Tommy Handley. 14,15 Orchestra Scozzese della B.B.C. 19 Spettacolo di varietà. 20,15 Successi di ieri e di oggi. 21,30 Rivista, con Binnie e Saniche Hale. 22,10 Tina Rosi e l'Orchestra Pierre Spiers. 22,30 Canti sacri.

OLANDA

HILVERSUM I

21,15 Spettacolo di varietà. 23,35 Concerto della pianista Alice Heksch e del violinista Nap de Klijn. 24,05 Dischi scelti.

HILVERSUM II

20,30 Varietà. 21,15 Verdi: **Un ballo in maschera.** 22,50 « Boîte à musique ». 23,10 Varietà « Carta Bianca ». 23,35 Concerto del pianista Cor de Groot. 0,15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi vari. 21,10 Canta Conny Söderström accompagnata dall'Orchestra leggera diretta da Sten Frykberg. 22,30 Canta Vera Lynn della B.B.C. 23,35 Musica per violino.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,35 Concerto del pianista Peter Speiser. 21 Dalla Tonhalle di Zurigo: « Les béatitudes », oratorio di César Franck. 23 Notizie.

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante in dischi. 21,10 Victor Hugo: « I miserabili », narrazione radiofonica, primo episodio. 21,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Mendelssohn: **La notte di Valpurga.**

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 « Ditecelo! », con Camille Fournier e Raymond Colbert. 20,45 Caricature. 21 Canzoni francesi. 21,25 Orlando Spreng: « La pastiglia della verità ». 22,30 Operetta. 23,30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I. 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « Un episodio delle Cinque Giornate », di Mario Giulimondi; b) « Il mondo degli animali », di Musso.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chianese.

13,45 Romanze da opere.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali:*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica - Canta Gianna Massoni.
1. Ferrari: *Serenata a Fatma;* 2. Savona: *Per questa volta ti perdono;* 3. Mascheroni: *Fantasia di canzoni;* 4. Fecchi-Nati: *Dolcemente;* 5. Rodgers: *Salotto rosa;* 6. *Fantasia di canzoni italiane;* 7. La Rocca: *Tiger rag.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna, Luana Consuelita, Antonio Vaglio.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● 17,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.

17,55 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
Per Bari I vedi trasmissioni locali.

19 — « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,45 « Lettere rosso-blu ».

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 VARIETA' con la partecipazione dell'orchestra Ferrari.

20,55 **NATALE '45**
Un atto di Luigi Chiarelli
Regia di Anton Giulio Majano

21,30 **Concerto sinfonico**
diretto da CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini e del baritono Ferdinando Li Donni.
1. Brahms: *Concerto in re minore* op. 13 per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondò) (solista Gherardo Macarini); 2. Cortese: *Serenata;* 3. Modigliani: *Salmo n. 74* (baritono Ferdinando Li Donni); 4. Caracciolo: *Tempo di sinfonia.*
Nell'intervallo: Conversazione.

23,20 Club Notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 CANZONI DI ALTRI TEMPI. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● 17,30 La voce di Londra: « L'Italia vista da un londinese ».

18 — CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO ALLA SCALA - Esecutori: Enrico Minetti, primo violino; Giuseppe Gambetti, secondo violino; Tomaso Valdinoci, viola; Enzo Martinenghi, violoncello.
Boccherini: *Quartetto in re maggiore*, op. 1, n. 6: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.

18,50 Gli strumenti parlano.

19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

20,55 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio.

21,30 **Le donne curiose**
Tre atti di CARLO GOLDONI
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi e interpreti: Ottavio, cittadino bolognese, *Carlo Delfini;* Beatrice, sua moglie, *Renata Salvagno;* Rosaura, loro figlia, *Enrica Corti;* Florindo, promesso sposo a Rosaura, *Elio Liotta;* Lelio, *Gianni Pietrasanta;* Leonora, sua moglie, *Tina Maver;* Leandro, *Nando Gazzolo;* Flaminio, amico di Leandro, *Andrea Murigiani;* Pantalone dei Bisognosi, mercante veneziano, *Guido De Monticelli;* Brighella, servitore di Pantalone, *Giampaolo Rossi;* Arlecchino, servitore di Ottavio, *Carlo Bagno;* Corallina, cameriera di Beatrice e Rosaura, *Itala Martini.*

23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.*

12,15 *ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Quintetto Oppi. Canta: Toni Pierro.*
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Brani dal « Faust » di Gounod e dalla « Turandot » di Puccini.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 Parliamo di Genova.
MILANO I: 12,15-12,43 Musica operettistica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Antologia della musica americana - 12,40-12,43 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,43 Parliamo di Genova.

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Orchestra Felsinea diretta da M. Loschi.*
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: « Rassegna dello sport » - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,20 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*

14,15 *BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni di successo.
FIRENZE I: 14,15 « I viaggi nell'impossibile » (Trasmissione organizzata per la Ditta Gover) - 14,40 « Teatro », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Ritmando i classici.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Brani di balletti famosi.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche.

15,30 *ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.*
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 — *BARI I: Programma vario.*
BOLOGNA: 17-17,30 Ciclo dedicato a musiche di Brahms: « Sonata, op. 5 in fa min. ».
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da camera.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 I bimbi al bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 17-17,30 Programma vario.
ROMA I: 17-17,30 Progr. vario.
PALERMO: 17-17,30 Prosa italiana.
TORINO I: 17-17,30 Canzoni d'oltremare.

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO: 18,30-18,45 Valzer di Strauss.*
NAPOLI I: 18,45-19 Conversazione.
BARI I: 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università.*

20,25-20,55 *BARI II - NAPOLI - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7-15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Canzoni di altri tempi. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 « Nuovo mondo », conversazione. Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18,15 Cronache d'America. 18,30 Concerto pomeridiano di musica varia. 19,15 Orizzonte artistico. 19.30 Orchestra Armoniosa. 19.50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.40 « Trieste », spunti del suo passato. 20,55 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio. 21,30 Commedia in un atto. 22 Poesia degli strumenti: il violoncello. Indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8 10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica varia. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Programma vario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Musica varia. 21 Radiogiornale della donna. Settimanale femminile di varietà. 21,20 Programma vario. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23-20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Saint-Saëns: **Suite Algerina**, estratti (dischi). 20,05 Danze e canzoni (dischi) 20,30 Cori da opere (dischi). 21 Notiziario. 21,30 Concerto di musica varia, con la partecipazione del baritono Marcel Blache. 23.15 Fantasia. 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20.05 Concerto del violoncellista Laurent Rasquinet - 1. André Lavagne: **Notturno**; 2. Joseph Jongen: **Fantasia rapsodica**. 20.45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert. « Shanghai. Chambard e c. » (secondo episodio). 21,30 « Viaggio... accanto a focolare » (dischi). 22 Concerto del lunedì diretto da André Joassin con la partecipazione del Quartetto d'archi. 23 Notiziario. 23,15 Ritmi di jazz (dischi). 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Selezione di operette classiche. 19,45 Musica leggera e canto. 21 Musica ceca per piccola orchestra 22 Concerto della pianista Repkova. 22,50 Concerto sinfonico diretto dal M° Vogel.

PRAGA II

18 15 Canzoni popolari slovacche di Trnavsky, interpretate dalla cantante Jelinkova. 19,30 Concerto vocale e istrumentale di musica leggera. 20,30 Complesso militare diretto dal M° Valter. 21,10 Concerto diretto dai Maestri Kubelik e Klima, con la partecipazione del pianista Reiner 22,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Musica ricreativa, interpretata dalla cantante Formanova e dall'Orchestra Blazek.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 Notiziario. 21,05 Nel corso dei giorni. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Max Regnier: **Morto o vivo**, commedia poliziesca in due atti e quattro quadri. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Corriere del turismo. 20,30 Compositori in pantofole. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horeinstein. 23 Varietà. 24 Notiziario. 24,15 I loro amori.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 André Dassary. 21 Uncino radiofonico. 21,36 Dischi preferiti. 22,30 Negro spirituals, interpretati da Madeleine Martinetti, nuova stella francese di canto. 23 Il chitarrista classico: Jean Fuller. 23,15 Bal Musette. 24 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court con il Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 21 Lunedì sera alle otto. 22 Notiziario. 22,15 Commedia: « La donna che ride », di Gordon Davie. 22,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Un « giallo »: « Dick Barton, agente speciale » 20 Notiziario. 20,30 Concerto bandistico. 21,15 Programma Jimmy O' Dea. 22 A puntate: « Alla Villa Rosa ». 22.30 L'ignoranza è una benedizione. 23 Notiziario. 23,15 Fantasia. 24 Musica da ballo. 24,30 Notturno pianistico. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Breve racconto irlandese. 19,30 Melodie di Schubert. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione dei soprani Margaret Field-Hyde e Ena Mitchell e dalle pianiste Joan e Valerie Trimble. 23,40 Concerto con la partecipazione del London Harpsichord Ensemble e del contralto Kathleen Ferrier. 24,30 Il pensiero contemporaneo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Cavalcata delle contee. 1,45 Jean Cavall, con Eugene Pini e il suo Sestetto. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. 4,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 5.15 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 5.45 Concerto del pianista Jean Merlow. 8,15 Musiche preferite. 8,45 Parata pianistica in dischi 9,15 Musica per il giorno di S. Patrizio, con l'Orchestra dei ritmi irlandesi. 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Rivista Carrol Levis. 12,15 Varietà in dischi. 13,35 Musica orchestrale. 14,30 Musiche preferite. 15,15 Resoconto parlamentare. 15,30 Potpourri marinaro. 16 Spettacolo di varietà. 17,15 Programma per il giorno di S. Patrizio, con Jimmy O' Dea. 19 « La famiglia Robinson ». 19,15 Serata all'opera. 20.15 Rivista, con Len Camber, i Radio Revellers e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,45 Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Jan Whyte. 22,15 Programma per il giorno di S. Patrizio, con Jimmy O' Dea. 23,15 Successi di ieri e di oggi. 24 Marinai a terra.

LE DONNE CURIOSE

Tre atti di CARLO GOLDONI
Ore 21,30 - Rete Azzurra

Dopo il mirabile sforzo delle sue sedici commedie nuove Goldoni si illuse per un attimo di poter riposare, contemplando serenamente la sua vittoria. Invece una delusione attendeva il poeta: il Medebac, che pure aveva tratti così forti vantaggi dall'attività del poeta, gli contestò un guadagno corrispondente al merito dell'autore e cercò perfino di opporsi alla stampa delle sue commedie. Per questo motivo il Goldoni cercò di abbandonare al più presto il suo impresario, ma essendo ancora a lui vincolato continuò a lavorare per lui per tutto il quinquennio contemplato dal contratto stipulato a Venezia.

Le donne curiose appartengono all'attività del Goldoni in questo periodo di amarezze, e furono scritte durante l'anno comico 1752-1753.

Tutto il motivo della commedia è contenuto in questa battuta di Corallina, cameriera di Beatrice: « Cari signori, compatiteci, alfin siam donne, e per me, se dicessero che in fondo di un pozzo vi è una cosa, che non si ha da sapere che cosa sia, mi farei calar giù fino alla gola per cavarmi una tal curiosità ».

Questo tradizionale difetto femminile è descritto e indagato dal Goldoni con la grazia consueta al poeta cavalleresco che è in lui quando affronta una debolezza di quelle deliziose creature che sono le donne.

OLANDA

HILVERSUM I

20,35 Dischi di musica leggera. 21,08 Concerto sinfonico con la partecipazione dei pianisti Ethel Bartlett e R. Robertson. 22,35 Quartetto vocale: Canti cristiani. 23,30 Musica classica in dischi. 24 Dischi di musica leggera.

HILVERSUM II

20,05 Complesso « De Papavers » diretto da Tom Erich. 21,05 Radioscopio. 23,15 Concerto del violinista Theo Olof e del pianista Isja Rossican. 0,15 Complesso « Dutch Swing College ». 0,45 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALJM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi vari. 20,30 Parata di fisarmoniche. 21,40 Concerto con solista. 22,20 Concerto sinfonico. 23,35 Complesso d'archi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,30 Lettura. 19,45 Dischi. 20,25 Comunicazioni. 20,30 Notizie. 20,40 « Eco del tempo ». 20,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 Radiocronaca. 22,20 concerto del violinista Arturo Grumiaux. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Concerto del soprano Joséfine Stransky.

MONTE CENERI

19,30 Per fisarmonica sola. 20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21.10 Victor Hugo: « I miserabili », secondo episodio. 21,50 Pezzi caratteristici. 22 Giuseppina Ferioli: **Passaggio a livello**, radio-commedia in 3 tempi. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 « Domandate, vi sarà risposto! ». 20,45 Complesso Jean Leonardi. 21-05 Un « giallo ». 21,50 Offenbach: « Il signor Choufleuri sarà in casa il... », operetta in un atto. 22,55 Jazz 1947: Hazy Osterwald. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 **La Radio per le scuole medie:** a) « Dante Alighieri », di Formigari; b) « La terra nell'universo », di Cappelli.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 « Questi giovani » - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 « SERENATE SULL'ARNO », (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,48 Arie antiche.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Musica leggera per orchestra d'archi.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Gloriano Capecchi e Silvano Lalli.
1. Ferrari-De Sanctis: *Pioggia triste;* 2. Ciampo-Rasoini: *Girotondo;* 3. Boccati-Mendes: *Provincialina;* 4. Rainger-Devilli: *Tu sei la vita;* 5. Mascheroni: *La rumba del cow-boy;* 6. Carter: *Cow-cow boogie.*
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● 17,30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

17,55 « La nostra lingua » a cura del prof. Bruno Migliorini.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — ARCOBALENO IN FABBRICA.

19,40 Pagine violinistiche interpretate da Franco Novello.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.

21 — « La discussione è aperta su... ».

21,40 Antologia di canzoni.

22 — Poesie di ogni tempo.

22,15 VIVAIO
Giovani artisti lirici diretti da Simone Cuccia

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire ».
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni e melodie.
12,15 « Questi giovani ».
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. 12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Lino Murolo ed il tenore Gabriele Vanorio.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 CONCERTO del soprano Dedy Montano - Al pianoforte Guido Turchi.
1. Rossini: *Vorrei spiegarvi il giubilo,* dall'opera « La cambiale di matrimonio »; 2. Debussy: *Aria di Lia,* da « L'enfant prodigue »; 3. Pizzetti: *La pesca dell'anello.*
17,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Marcello Ferrero.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17,50-18,30 Vedi trasmissioni locali.
18,30 Un romanzo d'avventure.
18,45 **Per la donna.** 19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « Ogni musica ha la sua storia » - Dall'« Orfeo » di Gluck: « Che farò senza Euridice » a cura di Massimo Mila.
19,30 Cantano i Mills Brothers.
Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,25 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Canta il Coro femminile.
1 Verdi: *Ballabili,* dall'opera « Macbeth »; 2. Cilea: *Danze,* dall'opera « Adriana Lecouvreur »; 3. Catalani: *Valzer dei fiori,* dall'opera « Loreley »; 4. Verdi: *Danze,* dall'opera « Aida »; 5. Delibes: *Le cacciatrici,* dal balletto « Syvia ».
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Vedi trasmissioni locali.

21 — **TESORI MUSICALI DEL PASSATO**
Antiche musiche italiane dirette da
MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano Enrica Franchi e dei violinisti Antonio Scrosoppi e Luigi Pocaterra
1. Giuseppe Torelli (1651-1709): *Concerto grosso op. 8 n. 1.* per due violini concertanti e archi (solisti: Antonio Scrosoppi e Luigi Pocaterra) (dall'Archivio di S. Petronio in Bologna; elaborazione di Riccardo Nielsen); 2. Francesco Gasparini (1666-1727): *Sonata a sei* (dalla collezione Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino): a) Adagio non troppo, b) Allegro vigoroso, c) Moderato: 3. Benedetto Marcello (1686-1739): *Due arie,* dall'opera « Engelberta » (dalla collezione Giordano): a) Più bella e più innocente b) Costanza ed onestà (solista: Enrica Franchi); 4. Alessandro Stradella: *Sinfonia* (dalla collezione Foà della Biblioteca Nazionale di Torino): a) Andante mosso, b) Moderato, c) Lento, d) Allegro (elaborazioni di Alberto Gentili).

22,10 **TUTTO E NIENTE**
Un atto di Gino Rocca
Regia di Vittorio Vecchi

22,50 Spigolature musicali.
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno.
Per TORINO I vedi trasmissioni locali.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
12,30 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,30-12,43 *« Si gira... », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.*
FIRENZE I: 12,30-12,43 *Suona Francesco Donadio.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,30 *Musica varia* - 12,28-12,38 *Notiziario cinematografico.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,43 *Arie operistiche eseguite dal soprano Camilla Gair Lewis. Al pianoforte: Carlo Polacco.*
MILANO I: 12,30-12,43 *Canto della primavera.*
TORINO I: 12,30-12,43 *Qualche disco.*
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 14-14,20 *Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta.*
NAPOLI I: 14 *Achille Vesce: « Rassegna del cinema »* - 14,10-14,20 *Cronache napoletane.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,09 *« I consigli del medico »* - 14,20 *« Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Gino Modigliani* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,15 *BOLOGNA:* 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Rassegna cinematografica* - 14,30 *Musiche per tutti* - 14,42-14,45 *Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 *Musica operettistica.*
FIRENZE I: 14,15 *Musica operistica* - 14,40 *Radio Sport* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Canzoni regionali*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Casa e famiglia* - 14,35-14,45 *Dieci minuti con Gabriella Gatti.*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto*
17 — *ANCONA - BOLOGNA:* 17-17,30 *« Il grillo parlante », radiogiornale per i ragazzi.*
BARI I: 17 *« Incontri sulla beata riva », di Hrand Nazariantz* - 17,20-17,30 *Conversazione.*
CATANIA: 17 *« Oasi », programma per la donna a cura di Tiger* - 17,20-17,30 *Conversazione.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Volete ballare con noi?*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Bontà* - 17,15-17,30 *« Un po' di poesia » a cura di Anna Carena.*
NAPOLI I: 17-17,30 *Concerto della pianista Miriam Longo.*
ROMA I: 17-17,30 *« Ispirazioni » di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.*
TORINO I: 17-17,30 *Musica leggera.*
17,50 *BARI II - NAPOLI II - ROMA I:* 17,50-18,30 *Musiche brillanti.*
18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Celebri canzoni napoletane.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione*
18,45-19 *BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università.*
20,25-21 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « La tombola della MAS » (Trasmissione organizzata per la Ditta Mas).*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musiche ritmiche. 13,16 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,45 «Granbretagna oggi», conversazione. Indi: Listino borsa.
17,30 Dal repertorio operistico. 17,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,30 Orchestrina del Grande Albergo della Città diretta da Lelio Luttazzi. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Osservatore letterario. 19,45 **La vispa Teresa,** fiaba musicale di Wassil (ediz. fonografica). 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 «Doppio o niente». 22 Pitture sinfoniche sul «Porgy and Bess» di Gershwin (ed. fon.). Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Musica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica varia. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Programma vario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Musica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 21 Programma vario. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Carrara (dischi). 20,05 Folclore francese (dischi). 20,30 Concerto di varietà (dischi). 20,45 Concerto della pianista Jeanne-Marie Huet: J. Mendelssohn: **La caccia;** 2. Albeniz: **Seguidilla;** 3. Liszt: **Napoli.** 21 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violinista Michèle Bouissonot: 1 Beethoven: **Settima Sinfonia;** 2. Lalo: **Concerto in fa;** 3. Liadow: **Baba-Yaga;** 3. Borodin: **Il Principe Igor,** danze. 23,30 Jazz pianistico (dischi). 23,45 Notiziario. 24 «A mezza voce», trasmissione poetica di Suzanne Viennet.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto ininterrotto in dischi. 20,45 Notiziario. 21 0 P. Gilbert: «Shanghai, Chambard e C.» (terzo episodio). 21,30 Concerto diretto da Georges Béthume, con la partecipazione del complesso «I quattro del microfono». 23 Notiziario. 23,15 «Alla scoperta della musica» (dischi). 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Concerto di musica leggera diretto dal M° Berkas. 19,45 Complesso Kautsky. 21 Varietà. 22 Concerto diretto dal M° Pinka, con la partecipazione del violinista K. Sroubek - Dvorak: **Concerto n. 5** in la per violino e orchestra. 23,50 Danze ceche di Smetana (dischi). 24 Concerto sinfonico con la partecipazione del cantante Otava - 1. Karel: a) **Come Morte,** ouverture, b) **Il negro,** ballata; 2. Dvorak: a) **Serenata** op. 54, b) **Otello,** ouverture da concerto.

PRAGA II

18 K. Jirak: Sonate per violoncello e pianoforte. 19,30 Concerto di musica leggera diretto dal M. Sklenar. 20,30 Programma vario di musica e canto diretto dal M. Vipler: Musica di Blodek, Mendelssohn, Ciaikowsky, Verdi, ecc. 21,45 Concerto del cantante dell'opera sig. Otava. 23,05 Selezione di musica d'opera, con l'Orchestra Fok diretta dal M. Dyk. 23,50 Musica melodica, con il Quartetto Havran, ritornelli cantati e fisarmonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto spirituale. 19,46 New York di notte. 20 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Illiashenko: **Complainte;** 2. Awazian: **Danza armena;** 3. Rokuro Kuratchi: **Due canti popolari giapponesi:** a) Berceuse, b) Sohna Boushi; 4. Palandiou: **Due canti popolari greci;** 5. De Falla: **Canto popolare spagnolo.** 20,15 «E' successo domani», documentario sonoro. 20,45 Notiziario. 21,05 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Melodie interpretate da Lilj Jessue - 1. Alessandro Scarlatti: **Due stretti** dal Martirio di Santa Orsola; 2. Obradors: **Due canzoni antiche spagnole.** 22 Una sera a Tolosa. 23,30 Bernard Hilda suona per voi. 24 Stendhal: «Lucien Leuwen», adattamento radiofonico di Hubert Dumas. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,35 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 21 Questa sera in Francia. 21,30 «Ecco la mia periferia». 22 «A voi la parola». 23 Jean-Jacques Gautier: «La funicolare». 23,30 Ariette dimenticate. 24 Notiziario. 24,15 «Voice of Romance» (in collegamento con la B.B.C.). 24,37 Trasmissione dal Ballo «Chez Bouscat», con la sua orchestra Musette.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,43 Simone Alma. 21 Echi del mondo. 21,36 «Voi, loro e noi», con Gisèle Parry e Robert Beauvais. 22 Alexandre Tansman: **Huon de Bordeaux,** melodramma in 9 quadri. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 L'ospite serale della Henry Hall. 20,30 Orchestra Nordica della B.B.C. 21,15 Consorzio di intelletti. 22 Notiziario. 22,15 Serenata del martedì. Orchestra da Teatro della B.B.C. 23,15 Concerto del violoncellista Cassadò. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musiche preferite. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», un «giallo». 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,45 Successi di ieri. 21,30 Music-hall. 22,30 Un «giallo». 23 Notiziario. 23,15 In città su due pianoforti. 23,35 Anton e la sua orchestra. 24 Musica da ballo. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Commedia: «La dodicesima notte». 20,30 Concerto con la partecipazione della nuova Orchestra di Londra e di Myra Hess, diretto da Alec Sherman - Mozart: **Concerto.** 23 Concerto dell'organista Germani dalla Cattedrale di Westminster. 23,50 Lettura poetica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-hall. 3,10 «La famiglia Robinson». 4,15 Geraldo e la sua orchestra. 4,45 Varietà in dischi. 5,15 Successi di ieri e di oggi. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Harold Collins e la sua orchestra. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,45 Cab Calloway e la sua orchestra (dischi). 10,15 Orchestra Scozzese diretta da Robert Irving. 11 Musica Jazz, con Harry Parry, clarinetto. 12,30 John Beyndera e la sua orchestra. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14,30 Musica da ballo. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 Musiche preferite. 19 «La famiglia Robinson». 19,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 20,15 Rivista Carrol Levis. 21,15 Concerto del baritono Robert Irwin. 22,30 Music-hall. 23,4 Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretto da Charles Grovers, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - 1. Gluck, arr. Mottl: **Suite da balletto n. 2;** 2. Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune;** 3. De Falla: **Notti nei giardini di Spagna,** per pianoforte e orchestra; 4. Weber: **Invito al valzer.**

OLANDA

HILVERSUM I

20,30 Orchestra senza nome diretta da Ger de Roos. 22,30 Concerto dell'orchestra da camera diretto da Hugo de Groot, con la partecipazione della cantante Nathalie Wetechor. 24,10 Dischi vari.

HILVERSUM II

20,30 Quartetto Gertler. 21,15 Programma vario. 22,30 Dischi richiesti. 0,15 Orchestra da ballo «The Skymasters». 0,15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi richiesti. 20,30 Orchestra di Varietà e solista. 21,30 Canta Lorri Lail accompagnata dall'Orchestra radiofonica di Stoccolma diretta da Tor Mann. 22,10 Canzoni popolari. 22,40 Concerto del chitarrista Lils Larsen. 23,35 Rapsodia musicale e lirica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 20,10 Conversazione. 20,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 «Eco del tempo». 20 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto dell'oboista Steen Andreassen. 23 Notizie. 24,05 Trasmissione letteraria.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Victor Hugo: «I miserabili», terzo episodio. 21,40 Berlioz: **Aroldo in Italia,** sinfonia (dischi). 22,20 Concerto di musica da camera. 23 Notiziario. 23,10 Sognando..., con il violinista Fernando Poggi e il pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 «Il Club dei detectives». 21 Romanze moderne, interpretate dal cantante René Piffler e dal pianista Richard Moser. 21,15 Roger Ferdinand: «Les J' 3 ou la nouvelle école», commedia in quattro atti. 23,30 Notiziario.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

CONCERTI SINFONICI

Domenica ore 17: Direttore Pedrotti, pianista Cortot (tutte le stazioni prime).
Lunedì ore 21,30: Direttore Giulini (Rete Rossa).
Martedì ore 21: **Tesori musicali del passato** - Direttore Rossi (Rete Azzurra)
Giovedì ore 22: Direttore Lupi, violone Caramia (Rete Rossa).
Venerdì ore 21: Direttore Rossi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì ore 21,30: **Le donne curiose,** di Goldoni (Rete Azzurra).
Mercoledì ore 21,15: **Avvisi matrimoniali,** di Guthrie (Rete Rossa).
Sabato ore 17: **La morte civile,** di Giacometti (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica ore 21,15: **La casa innamorata,** di Lombardo (Rete Rossa)

VARIETÀ

Mercoledì ore 21,10: **Punto e virgola sportivo** (Rete Azzurra).
Sabato ore 20,45: **Rivista** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica ore 20,28: **Il bar magico,** orch. Barzizza (Rete Azzurra).
Lunedì ore 15,10: Orchestra Radio Bari (Rete Rossa).
Martedì ore 17,50: Orchestra Nicelli (Rete Azzurra).
Mercoledì ore 21,15: Orchestra Campese (Rete Rossa).
Giovedì ore 13,16: Orchestra Ferrari (Rete Rossa).
Venerdì ore 18: Orchestra Mojetta (Rete Azzurra).
Sabato ore 22: Orchestra Petralia (Rete Azzurra).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **7,24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8,18-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,15 Vedi trasmissioni locali.

11 — La radio per le scuole.

11,15 Radiocronaca della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (trasm. organ. per conto della Società Cure di Ghiffa).

11,30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Canzoni. **12,15** Radio Naja.

12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 Complesso di fiati diretto da U. Tucci. Nell'intervallo: (13,30-13,35) Primi passaggi della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Canta Lily Pons.

14,45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 16-16,20: Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

●**17,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S J

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — Canzoni e ritmi

19,20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE. diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del tenore Pietro Milana.

19,44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo ciclistica (per conto della Società Cure di Ghiffa).

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 « PARODIE, PARODIE, PARODIE ».

21 — Il manifesto della Radio.

21,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Pino Cuomo e Luigi Raiola.
1. Porter. *Io t'amo;* 2. Freed-Tettoni: *Il valzer del cuore;* 3. Panzeri-Mascheroni: *Cantando con le lagrime agli occhi;* 4. Frustaci-Macario: *Shoe Shine;* 5. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito;* 6. Salerno-Gramantieri: *Quando regna amore;* 7. Codevilla. *Uruguaiana;* 8. Campese-De Mura: *Verrò;* 9 Segurini-Casillo: *Tu mi piaci quando dormi;* 10. Beltrami-Filibello: *Va col mio pensiero.*

21,45 **AVVISI MATRIMONIALI**
Commedia radiofonica
di TYRONE GUTHRIE
Regia di Jacopo Treves

22,30 CONCERTO del violoncellista Benedetto Mazzacurati - Al pianoforte: Libero Barni. Beethoven: a) *Variazioni* su un tema de « Il flauto magico » di Mozart, b) *Variazioni* su un tema del « Giuda Maccabeo » di Haendel.

●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Fattoria San Giorgi di Catania.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **7,24** Dettatura delle previsioni del tempo.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8,18-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30,8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,15 Radiocronaca della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (trasm. organizzata per conto della Società Cure di Ghiffa).

11,30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. **12** Musiche per organo.
Per ROMA II: 12 Canzoni - 12,15-12,43 Naja.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*

12,53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. **12,57** Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 « E' ACCADUTA ANCHE QUESTA » (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi di Prato).

13,30 Primi passaggi della corsa Milano-San Remo (per conto della Cure di Ghiffa).
Per FIRENZE I: 13,30-13,43 Vedi trasmiss. locali.

13,35 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Ortuso.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « **Il contemporaneo** », rubr. radiof. culturale

14 — Dischi.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-14,45 Vedi trasmissioni locali.

14,12 Listino Borsa cotoni di New York.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

14,45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

17 — *Trasmissioni locali.*

●**17,30** « Parigi vi parla ».

18 — QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore,* op. 76, n. 4: *a)* Allegro con spirito, *b)* Adagio, *c)* Minuetto *d)* Allegro ma non troppo.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II v. locali.

18,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano)

20,45 Quartetto ritm. Bassi. Canta E. D'Ambrosio.

21,10 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**
Settimanale di varietà
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
(Trasmissione organizzata per la Ditta Isothermos).

22 — CONCERTO del duo BRUN-POLIMENI.
Schumann: *Sonata in re minore,* op. 121.

22,30 Il museo non è noioso.

22,45 Circolo corale « Casimiro Corradi » di Genova-Sestri, diretto da Alfio Biondi.

●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallechiara di Bologna (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.*

11-11,15 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.*
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Canzoni.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,43 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,35 Complesso Carambole Hot - 12,40-12,43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
TORINO I: 12,15-12,43 Musiche di Chopin.

13,35 *FIRENZE I: 13,35-13,48 Pronto!... Pronto!.. E' la fortuna! » (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Quintetto Millepiedi.*
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

14,15-14,45 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14 Canzoni - 14,09 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14,20-14,45 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.*
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Antonio Procida: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 « La vita del bambino »; consigli alle mamme, di G. Caronia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,15 *BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30-14,45 Trio Piffanelli, Ballotta, Pozzo.*
BOLZANO: 14,15-14,45 Di tutto un po'.
FIRENZE I: 14,15 Concerto del soprano Clara Valdarnini e del baritono Mario Niccolini.

14,40-14,50 *Intervista con Ildebrando Pizzetti - 14,50-15 Notiziario.*
GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Duo pianistico Scotti-Fedi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Canzoni.

16-16,20 *ANCONA - GENOVA II - SAN REMO Notiziario e dischi.*

17 — *ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Liriche di Maurizio Ravel interpretate dal soprano Lea Zoboli.*
BARI I: 17-17,30 « Dal telefono al microfono » a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
CATANIA: 17-17,30 Concerto di musica da camera.
FIRENZE I: 17-17,30 « Sottovoce », programma per la donna.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del violoncellista Giorgio Lippi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 « Milano musicale » Concerto diretto da Primo Casale.
NAPOLI I: 17-17,30 Progr. vario.
ROMA I: 17-17,30 Progr. vario.
PALERMO: 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana.
TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra Senor Clemente.

18-18,30 *BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19,10-19,30 Musica operettistica.

19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-20 *PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Antologia sinfonica. 13,35 Complesso Riorita diretto da Michele Ortuso. 13,45 «Nuovo Mondo», conversazione. Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Quartetto d'archi. 18,30 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse. 19 Selezione di un'opera. 19,30 Letture ariostesche. 19,45 Musica jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 21 Concerto lirico-sinfonico. 21,50 Attualità. 22 Concerto del duo Brun-Polimeni. Indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Rivista». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. Musica varia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione culturale. 19,15 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 La discussione è aperta su... 21,15 Programma vario. 22,45 Club notturno. Nell'intervallo: ore 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA", per la settimana 16-22 marzo 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:
Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30.
Dalle ore 14,30 alle 14,35: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,35 di ogni giorno (esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).
Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,42 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).
Dalle 22 alle 22,45: onde m. di m. 267,4; onde c. di m. 41,32, 31,50, 30,96 e 25,30.

DOMENICA 16
Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Musica inglese e Orchestra inglese - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiocalendario. Versione abbreviata di «Tamburo».

LUNEDI' 17
Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «L'Italia vista da un inglese» (in collegamento con la RAI) - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: «Oggi e domani». Notiziario economico.

MARTEDI' 18
Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione «Quesiti» - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Conversazione nella serie «La situazione mondiale». Notiziario economico.

MERCOLEDI' 19
Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18 Tipi londinesi: Il «Docker». Lezione d'inglese (elementare - 22-22,45: Commento di attualità. Teatro e schermo. La vetrina del Libraio.

GIOVEDI' 20
Ore 7,30-7,45 Programma tecnologico - 14,30-14,45 Rassegna stampa - 17,30-18 La storia della musica inglese. Lezione d'inglese (intermedia) - 22,22,45 Commento d'attualità. Ripetizione: «Opinioni».

VENERDI' 21
Ore 7,30-7,45 Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45 Rassegna stampa - 17,30-18 «Il tamburo» radio-settimanale di vita londinese (in collegamento con la RAI) - 22-22,45 Commento d'attualità. Rivista scientifica «I cambiamenti fisici dell'organismo sotto l'influenza ipnotica». Notiziario economico.

SABATO 22
Ore 7,30-7,45: Lettera londinese di R. Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti. Lezione d'inglese (avanzata) - 22-22,45: Commento d'attualità. Quesiti.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20,05 Varietà in dischi. 20,30 Assoli istrumentali (dischi). 20,45 Concerto diretto da Jean Hanet: 1. Dvorak: **Nel grano**. 2. Chopin: **Canto funebre**. 3. Pierre Bretagne: **Deux rondels de Charles d'Orléans**, 21 **Vertigine**. 21,30 Teatro: Charles Méré: **La vertigine**. 23,15 Concerto di varietà (dischi). 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO
BRUXELLES

20,05 Concerto vocale del duo Simone Bouchérit e François Deschamps, laureati del Conservatorio R. di Bruxelles - 1. Massenet: **Duo del primo atto della «Manon»**; 2. Bizet: **Duo del primo atto della «Carmen»**. 20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert: «Shanghai, Chambard e C.» (quarto episodio). 21,30 Canzonette in dischi. 22 Da Londra: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Salomon - 1. Edouard Elgar: **Introduzione e allegro per quartetto d'archi**; 2. Arthur Bliss: **Concerto per pianoforte**. 22,55 Kreisler. **Capriccio viennese** (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Londra: Seguito del Concerto sinfonico - 3. Schubert: **Sinfonia in do**, n. 9. 24,10 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

19,45 Musica ricreativa. 21 Programma vario vocale e istrumentale. 22,15 Fibich: Romanze di primavera. 23 Ridky: «Il racconto dell'inverno», cantata. 23,50 Musica per clavicembalo di Bach e di Mozart (dischi). 24 Concerto sinfonico - 1. Concerto per organo e orchestra; 2. Janacek: **Proverbi** per coro e orchestra da camera; 3. Suk: **Praga**, poema sinfonico.

PRAGA II

18,50 Canzoni popolari. 19,30 Orchestra a plettro diretta dal M. Sarson. 20,30 Serata d'opera: «**Il Conte di Honza**», opera radiofonica in 5 atti, tratta dal balletto di O. Nedbal. 22,45 Musica svedese per organo interpretata da B. Janacek. 23,05 Musica da ballo americana interpretata dall'orchestra Peter. 23,50 Dischi vari.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 19,46 Concerto di musica da camera - 1. Bach: **Partita in do minore**; 2. Cantate per voce, arpa e quartetto d'archi: a) Boismortier: **Primavera**; b) Le Maire: **Sacrificio d'amore**; c) Montéclair: **Ritorno della pace**, d) Rafeau:**Aria della pazzia**, estratto da «Platea»; 3. Boccherini: **Quartetto**. 20,45 Notiziario. 21,05 Musica varia. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Non tirate al pianista», trasmissione pubblica con René Lefevre e Isidore. 22,50 Concerto sinfonico. 24,20 I collezionisti di dischi. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Beverly Nichols: Canto della sera, in tre atti. 23,30 Trasmissione poetica: «Jules Laforgue». 24 Notiziario. 24,17 Jazz 1947.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Roger Dann. 21 Il Cinema canta e balla. 21,36 Gounod: **Mirella**, opera in 5 atti. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dickens: «La storia di due città». 20 Varietà. 20,30 Rassegna scientifica.21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Salomon - 1. Bach: **Suite in re**; 2. Mozart: **Sinfonia n. 40**; 3. Bliss: **Concerto per pianoforte**; 4. Wagner: **I maestri cantori**. 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico - Parte seconda. 23,30 Racconto del mercoledì. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Marinai a terra. 19,15 «Dick Barton, agente speciale», un «giallo». 20 Notiziario. 20,10 Musiche preferite. 21,15 Varietà. 22,15 Programma teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Canta Cavan O'Connor. 23,40 Falckman e la sua Banda Apache. 24 Musica da ballo in dischi. 24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Bantock: **Sonata per viola**, interpretata da Bernard Shore. 21,30 Musica di Fauré, interpretata da Frank Mannheimer. 22 Commedia: «Un pugno di polvere». 23 Programma, svolto dal Trio Harry Isaacs e dal baritono Henry Cummings. 24 Conversazione scientifica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Concerto del violinista Alan Loveday. 3,15 «La famiglia Robinson». 3,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Rimsky-Korsakoff:**La sposa dello Zar**, ouverture; 2. Balakirev: **Thamar**, poema sinfonico. 4,15 Romanza in ritmo. 5,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6,30 Rivista Carrol Levis. 8,15 Concerto sinfonico diretto da Albert Coates - Sibelius: **Sinfonia n. 5** in mi bemolle. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Eric Robinson e la sua orchestra. 9,45 Bobby Pagan all'organo da teatro. 10,15 Tino Rossi e l'Orchestra Pierre Spiers. 10,35 Orchestra leggera di Portland e i pianisti Rene Pougnet e Tony Fones. 11 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Sinfonia n. 36** in do (Linz); 2. Pergolesi-Strawinsky: **Pulcinella**, suite. 12,30 Complesso «The Stardusters». 13,15 A vostra richiesta. 15,30 Cavalcata delle contee. 16 Musica in miniatura. 16,30 Rivista, con Binnie e Sonnie Hale. 17,20 Musiche preferite. 19 «La famiglia Robinson». 19,15 Trattenimento per tutti. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,20 Musiche preferite. 22,30 Orchestra Gallese della B.B.C. 23,15 «Quelli erano i giorni!», con Henry Cummings.

OLANDA
HILVERSUM I

22,15 Musica classica in dischi. 24 Concerto dell'organista Meindert Boekel e del Coro radiofonico: E. W. Mulder: **De profundis**, mottetto. 24,30 Dischi di musica seria.

HILVERSUM II

21,15 Orchestra radiofonica diretta da Hugo de Groot, con la partecipazione del coro dell'operetta e di solisti. 23,05 Complesso «Attentia», con la violinista Eddy Walis. 0,15 Concerto del pianista Jean Antonietti. 0,25 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi vari. 20 Varietà. 21 Trasmissione musicale della B.B.C. 22 Musica leggera. 23 Concerto del violoncellista Alex Bergkvist. 23,35 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto del gruppo strumentale di Radio Berna con la partecipazione del baritono Hans Gertsch. 19,40 Lettere dei giovani. 20 Musica moderna. 20,25 Comunicazioni. 20,30 Notizie. 20,40 «Eco del tempo». 20,55 Concerto della banda cittadina di Berna. 21,20 Commedia. 22,35 Concerto del pianista Vladyslaw Kedra - 1. Balakirev: **Islamey**; 2. Kabalevsky: **Sonatina in do maggiore**, op. 13. 22,55 Borodine: **Nelle steppe dell'Asia centrale**. 23 Notizie. 24,05 Jazz negro.

MONTE CENERI

20,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. **Kikimora**, leggenda; 2. **Nenie**, op. 67; 3. **Una tabacchiera musicale**. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Victor Hugo: «I miserabili», quarto episodio. 21,50 Varietà. 23 Notiziario. 23,10 Parata mondiale (dischi).

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,35 I gusti riuniti. 21,05 «Poeti, alle vostre lire!». 21,25 Concerto sinfonico diretto da Walter Kaegi, con la partecipazione della violinista Blanche Honegger-Moyse - 1. Bach: **Sinfonia della «Cantata n. 29»**; 2. Beethoven: **Concerto in re maggiore**, per violino e orchestra; 3. Willy Burkhard: **Sinfonia in un movimento**. 23,30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole medie: a) « Viaggio lungo un meridiano » di Manelli; b) « L'operaio e la macchina », di F. Manca.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali

12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. - Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
1. Ferrari-De Sanctis: *T'adoro;* 2. Bichisao-Poletto. *Un ciclamino;* 3. Tilli-De Sanctis: *Cionci;* 4 Borel-Larici: *Il valzer del Po;* 5. Valladi-Frati: *Non far la Butterfly;* 6. Rossi-Yanez: *Nonnini d'oggi;* 7. Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste;* 8. Savona: *Adesso faccio la brava;* 9. Knipper: *Il cosacco*

13,48 Cori da opere liriche.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa - Cantano: Mimi Ferrari e Sergio Bruni.
1. Tagliaferri-Murolo: *Mandulinata a Napule!;* 2. Mazzucchi: Ruggiero: *Signorina;* 3. Frustaci: *Milleottocentonovanta;* 4. Festa-Bonagura: *Prima strada;* 5. Cioffi-Pisano: *'O tramm! e l'ammore;* 6. Manno: *Imploracion;* 7. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di';* 8. Tagliaferri-Murolo: *Quanno ammore vo' filà;* 9. Triola: *Vezzosetta.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 I GAI CAMPAGNOLI. Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15 50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** « C'era una volta ».

17,55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: « Primavera » (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).

21 — *Trasmissioni locali.*

21,20 A GIRO DI VALZER Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.
Per CATANIA - PALERMO: 21,20-22 Vedi trasmissioni locali.

22 —

Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI
con la partecipazione del violoncellista
GIACINTO CARAMIA

1. Zanetti-Lupi: *Danze,* da « Il scolaro »; 2. Schumann: *Concerto in la minore* op. 129 per violoncello e orchestra: a) Non troppo presto. b) Presto, c) Allegro; 3. Dall'Argine: *Sonata per archi* (prima esecuzione); 4. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore* op. 92: a) Poco sostenuto-Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.

Nell'intervallo: « Giornalismo italiano dal '500 al '700 » di Italo De Feo.

● **23,30 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18,30 « Il mondo in cammino ».

18,45 Per la donna.

19 — MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE FRANCESI eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo.
1. Rameau: a) *Gavotte variée,* b) *Le tambourin;* 2 Chambonnières: *La loureuse;* 3. Dandrieu: *Hymmen,* da « Le concert des oiseaux »; 4 Daquin. a) *Le cou cou,* b) *La joyeuse;* 5. Couperin: *Le tic toc choc.*
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
1. Grofé: *Nel sentiero,* 2. Chopin-Freud: *Chopiniana.* 3. Addinsell: *Varsavia concert;* 4. Godard: *Berceuse;* 5. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

21 —

Opera lirica

Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Le pagine del tempo - Dopo L'opera: « **Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12 — *BARI I: 12 Musica varia - 12,15-12,43 « Ciò che più vi piace ».*

12,15 *ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 Orchestra Lamberti.*
BOLZANO: 12,15-12.43 Pr. tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Musica sinf.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica leggera.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Orchestra ritmica diretta da Tullio Gallo - 12,35-12,43 Arte e cultura veneta.
MILANO I: 12,15-12,43 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bassignana).
TORINO I: 12,15-12,43 Schumann: Notturni celebri.

13,16-13,48 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche per archi.*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Curiosando in discoteca.*
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14-14,20 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani ».
ROMA I. 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Ombre sul bianco », cronache del cinema di Agnoletti - 14,20 « Pomeriggio musicale » - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*

14,15 *BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche per solisti.*
BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
FIRENZE I: 14,15 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 List. Borsa Genova e Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Attualità scientifiche - 14,35-14,45 Trio Chesi-Ferraresi-Rossi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche di Bellini - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 *ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino econ. e del porto.

17 — *BARI I: 17 « Lo specchio magico » di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco.*
BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesia a cura di Adriano Magli.
BOLZANO: 17-17,30 « Il cantuccio dei bambini ».
CATANIA: 17-17,30 Assoli di fisarmonica eseguiti da Aldo Piacentini.
FIRENZE I: 17-17.30 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Ricci.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 « I bimbi ai bimbi » - 17,28-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del Quartetto « Antonio Vivaldi ».
PALERMO: 17-17,30 Progr. vario.
ROMA I: 17-17,30 Progr. vario.
TORINO I: 17-17,30 Viva l'America.

18,30-18,45 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Orchestra di danze Orie Nelson.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversaz.

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università*

20,25-21 *BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Canzoni.*

21 — *BARI I: 21-21,20 « Cartoline illustrate », a cura di Carlo Bressan.*
CATANIA: 21-21,20 « Radio film » (Trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria di Catania).
FIRENZE II - GENOVA II - MI-

LANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 *« I viaggi nell'impossibile » (Trasmissione organizzata per la Ditta Gover).*
NAPOLI I: 21-21,20 *« Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff).*
PALERMO: 21-21,20 *Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature).*
ROMA I: 21-21,20 *Progr. vario.*
21,20 *PALERMO e CATANIA:* 21,20 *Programma vario* - 21,50-22,20 *« Calabrone », radiosettimanale universitario di attualità.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Orchestra Armoniosa. 13,45 « Granbretagna oggi », conversazione. Indi: Listino borsa.
17,30 Collegamento B 6. 18 Tè danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musiche d'organo eseguite da Emilio Busolini. 19,30 Conversazione cinematografica. 19,45 Gianni Sefred al pianoforte. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica varia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Settimanale per i ragazzi. 19,30 Quaresimale. 19,45 Musica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Musica varia. 21 « Il corriere », settimanale radiofonico di varietà. 21,45 Musica varia. 22,30 Club notturno. Nell'intervallo: ore 23 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

CONCERTO SINFONICO

diretto da ROBERTO LUPI - ore 22 - Rete Rossa

Francesco Zanetti, nato a Volterra nel 1740, fu pregiato autore di musica strumentale e lasciò opere teatrali di indiscutibile valore, che al suo tempo gli procurarono meritata fama. Da una di esse appunto, Lo Scolaro, sono tratte le nove danze in programma che lo stesso maestro Lupi ha trascritto e che si succedono nel seguente ordine: La Mantovana - Gagliarda di Santino della Muzza - Alemanna - Corrente - Canario - Passo a mezzo - Saltarello - Todera - La bergamasca.

Il Concerto in la minore op. 129 *per violoncello e orchestra fu composto da Schumann nel 1850. In luogo del dialogo tradizionale tra il solista e l'orchestra, questo concerto si può dire consista esclusivamente in un lungo assolo del violoncello che l'orchestra si limita ad accompagnare con estrema discrezione. Pertanto tutti i temi sono esposti dal violoncello e anche gli sviluppi ben di rado passano in primo piano negli altri strumenti. Il primo tempo,* Non troppo veloce, *si basa su due temi: uno in la minore esposto dal violoncello e commentato da una frase secondaria dell'orchestra, ed uno in re minore. Lo sviluppo, fino alla ripresa, è basato essenzialmente sul primo tempo. Il secondo tempo,* Adagio, *consiste di un'unica frase melodica in fa maggiore di largo respiro. Il finale,* Molto vivace, *è basato anch'esso su due temi di carattere analogo, uno in la minore, l'altro in do maggiore; allo sviluppo e alla ripresa segue un'ardua cadenza dello strumento solista che prelude alla coda, di ritmo assai serrato.*

Nella seconda parte del programma, in prima esecuzione, una composizione recente di Carlo Dall'Argine, la Sonata per archi. *Carlo Dall'Argine, nato a Parma nel 1907, vi frequentò il Conservatorio nelle classi di violino, viola e composizione: per quest'ultima disciplina ebbe a maestri Guido Guerrini, Carlo Jachino e Achille Longo. Diplomatosi nel 1933, esplicò molteplici attività di maestro sostituto, insegnante e direttore di complessi corali; intanto un suo Trio veniva classificato tra i migliori lavori presentati al Concorso dell'Accademia Filarmonica romana. Molti altri furono poi i successi di Dall'Argine come compositore fino alla brillantissima affermazione nel premio musicale San Remo 1938. Non siamo in grado di parlare della* Sonata per archi, *perchè ancora non la conosciamo: ma siamo certi ch'essa rinnoverà i lusinghieri giudizi che hanno finora segnato le tappe del cammino artistico di questo giovane musicista.*

Chiude il programma la Settima Sinfonia *di* Beethoven, *troppo nota e troppo frequentemente eseguita perchè qui ne dobbiamo ancora accennare. Rimandiamo in proposito a quanto ne fu scritto nel numero 46 del Radiocorriere dello scorso anno.*

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Complesso di fisarmoniche (dischi). 20 Selezione di operette (dischi). 20,30 Assoli istrumentali (dischi). 20.50 Gli ultimi successi della canzone (dischi) 21 Notiziario. 21,30 Trasmissione poliziesca con l'Ispettore Pluvier. 22,20 **Laurent Tailhade e il suo tempo**, di Pierre Bertrand 23 Concerto di musica antica diretto da René Morelli: 1. Veracini: **Sonata per violino e pianoforte**. 2. Haydn: **Trio n. 5**. 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto diretto da André Joassin. 20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert: « Shanghai, Chambard e C. » (quinto episodio) 21,30 Teatro: Charles Vildrac: « Il piroscafo "Tenacity" ». 23 Notiziario. 23,15 Sguardi sul jazz. 23,45 Musica leggera in dischi. 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Musica ricreativa 19,45 Programma vario di canto e musica. 21 Indovinelli musicali. 22 Concerto diretto dal M° Gothard. 24 Concerto sinfonico diretto dal M° Nedbal e dal M° Ancerl, con la partecipazione del violinista Sroubek - 1. Foerster: **Primo concerto** per violino e orchestra in do minore; 2. Fibich: **Prima sinfonia in fa**, op. 17.

PRAGA II

18 Musica contemporanea ceca - 1. Plavec: **Canti su parole di J. Wolker**; 2. Novak: **Tema, variazione e fuga per pianoforte**. 18,40 Concerto di musica da camera - Dobias: **Quintetto Pastorale** per strumenti a fiato. 19,30 Programma ricreativo di musica e canto. 20,30 Dischi vari. 21,10 Concerto della Corale di Hlahol di Praga. 21,40 Musica antica inglese per clavicembalo.. 23,50 Musica di jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.46 L'album di famiglia. 20.15 Georges Auric ha scelto per voi... 20.45 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto della «Pléiade» diretto da Roger Desormières. 23,30 J. F. Bayard: « Indiana e Carlomagno », vaudeville in un atto 24,10 Ciclo del Quartetto (dischi). 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Un'ora insieme. 22,45 Canti e cori sovietici. 23,10 Roger Martin du Gard: « Les Thibault », 13° episodio. 23,40 Mozart: **Quartetto n. 27**, con oboe, interpretato dal Quartetto Vegh e da Edgar Schan. 24 Notiziario. 24,15 In collegamento con Londra.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Edith Piaf. 21 Giuochi radiofonici. 21,36 Grandi vedette del jazz: Bunny Gerigan. 22 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Rassegna cinematografica. 20,20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione della violinista Ginette Neveu e del pianista Jean Neveu. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 23 Commedia: « Il prezzo di una moglie » di Maupassant. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trattenimento per tutti. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », un « giallo ». 20 Notiziario. 21 « Vent'anni dopo ». 21,30 Musica in miniatura. 22 Music-Hall. 23 Notiziario. 23,35 Orchestra scozzese di varietà. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19,15 Hindemith: **Variazioni per pianoforte e archi**. 22 Concerto sinfonico. 22,30 Le arti visive. 24 Caratteri di Shakespeare: Sir Toby Belch.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 « La famiglia Robinson ». 4,45 Organo da teatro (dischi). 5,15 Musiche da film. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Dischi richiesti. 8,15 Billy Munn e la sua musica. 9,45 Banda militare (dischi). 10,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 11 Harry Roy e la sua banda. 12,30 Sidney Davey e i suoi suonatori. 13,15 Musiche da film. 14 Music-hall. 15,30 Musica jazz. 16 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 20,15 Musiche preferite. 21,15 Appuntamento di suonatori. 22,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 23,15 Spettacolo di varietà. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Alan Rawsthorne: **Cortèges**, ouverture; 2. Borodin: **Sinfonia n. 1 in mi bemolle**; 3. Chabrier: **Rapsodia España**.

OLANDA

HILVERSUM I

21,08 Concerto dell'Associazione cristiana di canto dell'Aia. 22,30 Dischi richiesti.

HILVERSUM II

21,15 Orchestra radiofilarmonica diretta da Albert van Raalte. 22,45 Programma vario, con la partecipazione del Complesso « De Papavers » diretto da Tom Erich e dell'organista Pierre Pallà. 24,45 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi vari. 21 Canta Benna Lemon-Brundin. 21,55 Concerto sinfonico diretto da Vaclav Talich - Wilhelm Stenhammar: **Sinfonia n. 2 in sol minore**, op. 34. 23.35 « La canzone francese », conversazione illustrata.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto della pianista Elena Manolio-Wohlgemuth - 1. Beethoven: **Variazioni in fa maggiore**; 2. Weber: **Variazioni**, op. 7, sul tema « Vien qua, Dorina bella ». 19,45 Musica leggera. 20,25 Comunicazioni. 20,30 Notizie. 20,40 « Eco del tempo ». 20,55 Marcie svizzere. 21,10 Concerto del coro dell'Unione ferrovieri di Basilea. Musiche di Mendelssohn, Wagner Schumann, Froehlich, Earl Weber, Kaun, Dalcroze, Nagler, Hilber 21,50 Melodie svizzere. 22,15 Corrispondenza radiofonica. 23 Notizie. 23,05 Dalla nostra biblioteca.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Victor Hugo: « I miserabili », quinto episodio. 21,30 Concerto diretto dal M° Casella - 1. Vivaldi: **Concerto grosso** in fa minore, op. 3, n. 8; 2. Joh. Stamitz: **Sinfonia** in mi bemolle maggiore; 3. Grieg: **Holberg-suite**, op. 40; 4. Liadow: **Il lago incantato**, leggenda; 5. Swendsen: **Zorahayde**, leggenda, op. 11; 6. Attenberg: **Una Rapsodia del Värmland**, op. 36. 23 Notiziario. 23.10 Canzonette in dischi.

SOTTENS

20,15 Notiziario 20,40 « La catena della felicità », fantasia. 21 Géo Blanc: « L'ultima inchiesta di Charles Delozières », suite poliziesca. 21,30 Billy Toffel e le sue ultime canzoni. 22.05 Cantano Edith e Gilles 22.30 Andrée Béart-Arosa « La vita di Georges Bizet », rievocazione musicale. 23,30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8-10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*

11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) « Il ritorno delle rondini », di Maddaloni; b) « Pinocchio », di Mario Padovini (ventesima puntata).
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15 *Questi giovani* - 12,30-12,43 *Vedi trasmissioni locali.*

12 — Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.
1. Ferraris: *Occhi neri;* 2. Pagano-Cherubini: *Dormiveglia del cuor;* 3. Rossini: *Tarantella;* 4. Vidale-Rastelli: *Passione;* 5. Wladigeroff: *Rapsodia bulgara.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 Musica operistica.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** « Capitan Matamoro », settimanale per i bambini.

17,55 CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA - Al pianoforte: Elvira Primo.
1. Haendel: *Sonata in sol minore: a)* Grave; *b)* Allegro; *c)* Andante; 2. Liadow: *Canzone popolare russa.*

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — « I SI PRONUNCIA AY »
Un atto di **Sabatino Lopez**
Regia di Silvio Gigli.

19,30 Musiche da films.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).

20,40 « IL CONVEGNO DEI CINQUE ».

21,10 RIVISTA.

22,10 « Novelle di tutto il mondo » di A. Moravia.

22,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 CONCERTO del violinista Renzo Marchionni.
1. Kreisler: *Introduzione; scherzo e capriccio* per violino solo; 2. Strawinsky: *Suite italienne* per violino e pianoforte: *a)* Allegro moderato, *b)* Serenata, *c)* Tarantella, *d)* Gavotta con due variazioni, *e)* Scherzino, *f)* Minuetto e Finale.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmiss. locali.*

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 « Questi giovani »

12,30 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 « Al caffè si discute di... »

13,30 IL COMPLESSO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.
Per FIRENZE I Vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 *Vedi trasmissioni locali.*

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali*

● **17,30** La voce di Londra. « Il tamburo », radioistantanee di vita londinese.

18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.

18,50 CONCERTO della violoncellista Clelia Chelotti Tacchinardi.
1. Bach: *Adagio;* 2. Frescobaldi: *Toccata;* 3. Locatelli: *Sonata.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 18,50-20 *Vedi trasmissioni locali.*

19,15 « America d'oggi ».

19,30 Musiche vocali giapponesi eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isabella Gallo.
1. Yamada Kosacù: *Gabbiano d'alto mare;* 2. Anonimo: *Ciliegi, ciliegi;* 3. Tachi Rentarò: *Luna sul vecchio castello;* 4. Yamada Kosacù: *Ninna nanna;* 5. Ushara Ghento: *La fioraia di Sciangai;* 6. Yostrinori Matsuyama: dalle « Cinque canzoni caratteristiche giapponesi »: a) *Canto d'amore,* b) *Canzone delle ciliege.*
Per PADOVA: 19,30-20 *Vedi trasmissioni locali.*

19,45 Cronache della ricostruzione.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 Trio Alegiani-Gagliardi-Gatti.
Per BOLZANO: 20,25-21 *Vedi trasmiss. locali.*

20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).

21 — Trasmissione dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino.
Stagione Sinfonica della Radio Italiana

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; 2. Strauss: *Metamorfosi,* studio per ventitre archi (prima esecuzione a Torino); 3. Casella: *La Giara,* suite dal balletto. — *Parte seconda:* Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore:* a) Andante-Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale).
Nell'intervallo: Lettura.

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano
FIRENZE I: Concerto del violinista Renzo Marchionni.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.*

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 *« Questi giovani ».*

12,30 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,30-12,43 *« Bianco e nero »: contrasti radiofonici.*
FIRENZE I: 12,30-12,43 *Swing trio Boschi, Roelens, Vinciguerra.*
GENOVA II e SAN REMO. 12,30-12,43 *La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,30-12,43 *Note d'amore.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA 12,30 *Canzoni italiane* - 12,40-12,43 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
TORINO I: 12,30-12,43 *Qualche canzone di successo.*
FIRENZE I: 13,30-13,48 *All'insegna dell'allegria » (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN RE-* ziario locale.
MO - TORINO II: 14-14,20 *Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino - 1. Scotti:* Il giordino magico; 2. *Pagano:* Lola Liolà; 3. *Pareto:* Canto per canticchiar; 4. *Evans:* Ad ognuno il suo.
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *« Il giornale della donna »* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *« Parole di una donna* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,09 *« Flauto magico », cronache musicali di Gastone Rossi Doria* - 14,20 *« Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*

14,15 *BOLOGNA:* 14,15 *Notiziario e Rassegna cinematografica* - 14,30 *Musiche per tutti* - 14,41-14,45 *Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 *Brani dall'opera « Lucia di Lammermoor ».*
FIRENZE I: 14,15 *Studenti al microfono* - 14,40 *« Libri e riviste »* - 14,50-15 *Notiziario e listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,45 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musica strumentale da camera.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Qualche pagina sinfonica.*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Bollettino economico finanziario e movimento del porto*

17 — *BARI I:* 17-17,30 *Concerto di musica da camera.*
BOLOGNA: 17-17,30 *Orchestra Leonardo Principe.*
BOLZANO: 17-17,30 *Kinderecke (Il programma dei bambini in lingua tedesca).*
CATANIA: 17-17,30 *Programma vario*
FIRENZE I: 17-17,30 *Volete ballare con noi?*
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Valzer celebri.*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Colloquio con i libri* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocam.*
NAPOLI I: 17-17,30 *Programma vario.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Musiche per voce, viola e pianoforte eseguite dal mezzosoprano Maria Bodurian, dal violista Beppino Mainella - Al pianoforte Gabriele Bianchi.*

PALERMO: 17-17,30 «Poesia italiana» a cura di Ferdinando Pascarella.
ROMA I: 17-17,30 «Orsa minore».
TORINO I: 17 Ibert: Concertino da camera - 17,15-17,30 Serenate celebri.
18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Canta Alberto Rabagliati.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *«Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*
18,50-19,15 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche francesi eseguite dalla pianista Denise Bidal.*
19-20 *BOLZANO: Progr. in lingua ted.*
19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università.*
20,25 *BOLZANO:* 20,25-21 *Lezione di lingua tedesca.*
23,20-23,45 *ROMA II: Musica da ballo.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. **7,15**-**7,30** Notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,15** Collegamento B 6. **12,42** Oggi alla radio. **12,45** Segnale orario. Notiziario. **13** Collegamento B 6. **13,45** «Nuovo Mondo», conversazione. Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante. **18** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **18,30** Musica da camera. **19** Lezione d'inglese. **19,30** «Storia della musica», a cura di Vito Levi. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Cronache turistiche. **20,25** Varietà musicale. **20,40** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **21** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. **23** Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12,30** Canzoni e melodie. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** «Rivista». **13,50** Voci dell'Isola. **14** Bollettino meteorologico. **14,02** Musica varia. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,15** Comunicati e «Questa sera ascolterete».
19 Movimento dei porti dell'Isola. **19,03** Musica, letteratura e lingua inglese. **19,30** Musica leggera. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Programma vario. **22,40** Club notturno. Nell'intervallo: ore **23** «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di sabato. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. **19,45** Complesso istrumentale (dischi). **20** Canzoni per tutti (dischi). **20.30** Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violinista Michèle Boussinot: Saint-Saëns: **Concerto in si minore** per violino e orchestra. **21** Notiziario. **21,30** Music-Hall. **23.30** Musica da ballo. in dischi. **23,45** Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20,05 Concerto di musica da camera in dischi - 1. Bach: **Sonata in sol maggiore per due flauti e clavicembalo**; 2. Haydn: **Trio n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. 20,45** Notiziario. **21** O. P. Gilbert: «Shanghai, Chambard & C.» (sesto episodio). **21,30** Concerto diretto da André Joassin, con la partecipazione di Edith Orens. **22,30** Canzoni primaverili (dischi). **23** Notiziario. **23,15** Concerto della Corale di Bruges. **23,55** Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Orchestra da ballo, con ritornelli cantati. **18,45** Concerto vocale e istrumentale di musica leggera. **21,25** Canzoni popolari della regione di Krkonose. **22** Concerto sinfonico. **24** Concerto sinfonico diretto dal M° Krejci, con la partecipazione del Coro misto radiofonico diretto dal M° Pinkas - 1. Dvorak: **Quattro cori misti**; 2. Vendelr: **La Verità divina**; 3. Zich: **Tre cori misti**; 4. Shostakowitch: **Prima sinfonia** in fa minore, op. 10.

PRAGA II

19,30 Concerto vocale e istrumentale di musica leggera diretto dal M. Blazek. **20,30** Grande programma vario di musica e di canto con l'Orchestra Siegl, assoli di canto, duo di fisarmonica ecc **22,15** Varietà. **23,50** Canti e danze dei popoli slavi: la Russia (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 250° anniversario della morte di Lulli. Presentazione di H. Sarlit. Orchestra André Girard. Corale Yvonne Gouverne. **20,45** Notiziario **21,05** Ritorno di fiamma. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Trasmissione lirica: «Fervaal» di Vincent d'Indy. Orchestra diretta da Tony Aubin. **24** Ciclo della sinfonia (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. **21** Questa sera in Francia. **21,30** «Girandole», varietà. **22,30** Carta bianca. **23,15** Roger Martin du Gard: «Les Thibault», 14° episodio. **24** Notiziario. **24,17** La chiave del canto.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. **20,40** Bordas. **21** Schermo sonoro. **21.36** Django Reinhardt **21,45** «Alla rinfusa». varietà. **22,45** Strawinsky: «Le sacre du printemps». **23,15** Trasmissione della serata di gala dalla Sartoria dello Sporting Club di Monte Carlo. **24** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Musica da ballo. **19,45** Rasegna letteraria. **20** Concerto di pianoforte. **21** Varietà. **22** Notiziario. **22,30** Ritratti professionali «La ballerina». **23,15** Varietà francese (dischi). **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «Dick Barton, agente speciale», un «giallo». **20** Notiziario. **20,15** Vecchie melodie. **20,45** Concerto del venerdì. **22** Varietà. **23** Notiziario. **23,15** Detective in poltrona. **23,35** John Biore e la sua orchestra. **24** Musica da ballo. **24,50** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Orchestra nordica della B.B.C.: «Die Frauen Ohne Schatten». **20** Breve racconto irlandese. **20,30** Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool diretto dal dott. Malcolm Sargent - 1. Holst: **Inno a Gesù**; 2. **Il sogno di Geronte. 23,15** Concerto dell'organista Germani dalla Cattedrale di Westminster. **24,05** Musica romantica in dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. **5,15** Concerto sinfonico diretto da Eugene Coossens. **6,30** Music-hall. **6,40** Musiche preferite. **8,45** Parata pianistica in dischi. **9,15** Richard Crean e la sua Orchestra. **9,45** Concerto del violinista Alen Lareday. **12,30** Dobrey Somers e la sua banda. **13,45** Musica leggera in dischi. **15,30** Suonerò per voi. **16** Orchestra Gallese della B.B.C. **16,30** Cerroll Gibbons e la sua orchestra. **17,20** Concerto sinfonico in dischi. **18,30** Marinai a terra. **19** «La famiglia Robinson». **19,15** Complesso ritmico Billy Mayerl. **21,15** Musica orchestrale in dischi. **21,30** Pot-pourri musicale. **22,30** Musica dei contemporanei di Bach.

OLANDA

HILVERSUM I

20.30 Orchestra di varietà diretta da Klaas van Beeck. **21,15** Concerto diretto da Anton van der Horst - Bach: **Passione di N. S. secondo S. Giovanni. 24** Complesso Tarantella.

HILVERSUM II

22 Dischi richiesti. **22,45** Sestetto Stradiva. **23,15** Musica jazz. **0,15** Concerto sinfonico.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi vari. **20.30** Canzoni spagnole presentate da Jeronimo Villarino (dischi). **21** Complesso musicale dell'Armata della Salute. **24** Concerto di mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,40 «Eco del tempo» **20,55** Concerto della Radiorchestra di Beromünster diretta da Hermann Scherchen. **22,20** Musica. **22,45** Ospiti di Zurigo. **23** Notizie. **0,05** Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. **20,30** Notiziario. **21** Attualità. **21,10** Victor Hugo: «I miserabili», sesto episodio. **21,50** Otmor Nessio: **Vita ticinese**, suite orchestrale diretta dall'Autore. **22,30** Canti nostrani riveduti da Giovanni Jemoli. **23,10** Orchestra Nino Belli.

SOTTENS

20,15 Notiziario. **20,40** I gusti riuniti. **21,15** Due artisti, tre strumenti: Blanche Honegger, violinista e pianista, Louis Moyse, flautista, interpretano musica di Bach - 1. **Sonata per flauto e pianoforte**; 2. **Sonata per violino e pianoforte. 21,45** Ciò che pensano degli altri. **22,10** Concerto della Schola Saint-Grégoire-le-Grand, diretto da Pierre Carraz: **Composizioni polifoniche di Palestrina**

SCHUBERT E STRAUSS

«Chi non conosce questa Sinfonia conosce ancor poco lo Schubert», scrisse Schumann della Sinfonia in do maggiore, scritta da Schubert nel marzo del 1828, ultimo anno di sua vita, e da Schumann trovata dieci anni dopo, manoscritta, presso il fratello del compositore, spedita a Mendelssohn che la eseguì al Gewandhaus di Lipsia. E' la più vasta, la più ambiziosa delle Sinfonie di Schubert, ma non abbandona, in complesso, quel suo piccolo mondo viennese, fatto d'effetti teneri e gentili, di canzoni romantiche, di garbate marce militari e di danze innocenti. «Oltre ad una magistrale tecnica della composizione — scrisse ancora Schumann — qui c'è la vita in tutte le sue fibre, il colorito sino alla sfumatura più fine, v'è significato dappertutto, v'è la più acuta espressione del particolare e soprattutto infine v'è diffuso il romanticismo... E questa divina lunghezza della Sinfonia è, come uno spesso romanzo in quattro volumi di Gian Paolo che non finisce mai, per l'ottima ragione di lasciar creare il seguito al lettore». Gli pareva indipendente rispetto ai grandi modelli beethoveniani, saggiamente contenuta in un àmbito espressivo discreto e familiare e tale che negli sviluppi non si allontana mai troppo audacemente dal punto centrale e sempre vi fa ritorno.

L'opera è aperta da una pomposa e romantica introduzione, la cui seconda battuta fornisce la cellula ritmica per il primo tema dell'allegro, di carattere fiero e cavalleresco. Ma assai più intimo e gentile è il secondo tema sul quale, ben consapevole delle proprie attitudini, Schubert ha fondato l'intero svolgimento. L'andante con moto è uno dei grandi capolavori schubertiani, e più d'ogni altro movimento rivela quel «carattere di racconto», si vorrebbe dire di ballata romantica, che Schumann avvertiva nella Sinfonia. Si fonda sulla continua contrapposizione d'una espressione ritmicamente vivace, in minore, e d'un'altra in maggiore, ritmicamente piana ed unita, affettuosa e accogliente. Con lo scherzo, dove anche si oppongono un'espressione dinamica ed una più liricamente melodiosa, la Sinfonia continua a mantenersi alla sua massima altezza, e nel lungo finale, un po' appesantito da frequenti ripetizioni, si colgono tuttavia alcuni motivi tra i più deliziosamente schubertiani, strettamente imparentati ai più belli degli Improvvisi e dei Momenti musicali.

Un singolare passo verso un'approfondita intimità di lirismo espressivo ha compiuto il vecchio Riccardo Strauss con le recenti Metamorfosi (vedi «Radiocorriere» 1947, n. 2), lunga meditazione lirica sul tema della marcia funebre dell'Eroica, meditazione indubbiamente nutrita della coscienza d'una grande tradizione. E' un tessuto di prosa musicale continua, senza fratture, che si integra di continue riflessioni su se stessa. Non un linguaggio nuovo, nonostante la rinuncia alle risorse della grande orchestra e la scrittura per 23 archi solisti; anzi, è interessante sentire le viole rifare i corni, in certe tipiche perorazioni straussiane. Forse la mano del vecchio descrittore sinfonico può parere qualche momento poco leggera per il trattamento d'un'orchestra d'archi; forse, sul finire di queste ininterrotte meditazioni liriche sul tema, secondo il procedimento brahmsiano della variazione continua, s'affaccia una certa stanchezza, e con essa il dubbio che la meditazione stia cedendo il posto alla decorazione. Con tutto ciò, è in complesso un bel lavoro, commosso e nobile, con un'alata fluidità di vena discorsiva, quello con cui il vecchio maestro si ricorda degnamente ai tempi nuovi ed alle giovani generazioni.

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Ore 21 (Rete Azzurra).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Musica ricreativa - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano Isa Lori e Luciano Valente.
1. Campese: *Cavaliere asturiano;* 2. Lolli: *Notte d'amore;* 3. Godini-Bertini: *Semplicità;* 4. Salerno-Gramantieri: *A Ponte S. Angelo;* 5. Mazzucchi-Casillo: *Se ritorni a me;* 6. Breux-Filibello: *Piccadilly mon amì;* 7. Gill: *Come pioveva;* 8. Maccari: *Per te.*

13,40 Selezione di operette.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Laura Gandi e Aldo Ciardi.
1. Orlando-Fecchi: *Canzone alle stelle;* 2. Maggi-Martelli: *Mentre cade la neve;* 3. Seracini: *Canto d'autunno;* 4. Torri: *Samba d'amore;* 5. Panzeri: *Cantando;* 6. Polacci: *Piccola città;* 7. Ferrari: *Provati e vedrai.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,20-15,40 Vedi trasmissioni locali.

16,30 *Trasmissioni locali.*

● **17 —** TEATRO POPOLARE

La morte civile

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI
Regia di Guglielmo Morandi

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — « Per gli uomini d'affari ».

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Attualità sportive.

19,25 OCCHIATE IN GIRO.

19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,25 SENZA INVITO.

20,45 Trasmissione dalla Scala di Milano:

Traviata

Melodramma in 4 atti di F. M. Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**

Negli intervalli: « Le frontiere della poesia » - « Noumeni 900 », di Vittorio Cravetto - **« Oggi a Montecitorio » - Giornale radio** - Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: « Buonanotte » e dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 Ritmi, canzoni e melodie - 12,15-12,43 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
Per BOLZANO: 12-12,43 Vedi trasmiss. locali.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Rodolfo Carando.
Denéréaz: *Scene della vita da circo,* variazioni sinfoniche: *a)* Vita errante; *b)* I giocolieri; *c)* Gli atleti; *d)* L'uomo serpente; *e)* La cavallerizza; *f)* Pagliaccio; *g)* Gli africani; *h)* Epilogo (prima esecuzione in Italia).

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

● **17 —** Musica da ballo

17,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio.
1. Brahms: *Danza ungherese n. 1;* 2. Borghi-Fred: *Così come le stelle;* 3. Steiker: *I folletti;* 4. Bassi-Cherubini: *Dolce melodia;* 5. Tedeschi: *Al ruscello;* 6. Costa: *Tu che non ti chiami amor;* 7. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuor;* 8. Templeton: *Bach va in città;* 9. Raimondo: *Canzone d'autunno;* 10. Strauss: *Moto perpetuo*

18,20 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino, diretto da MARIO SALERNO.
Bach: *Concerto in re maggiore* per cembalo e quartetto d'archi: *a)* Allegro assai, *b)* Adagio, *c)* Allegro. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

18,45 Per la donna.

19 — « Per gli uomini d'affari ».

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmiss. locali.

19,40 *La voce del lavoratore.*
Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.

20,45 RIVISTA
con la partecipazione del complesso Ferraro Festa

21,50 Conversazione.

22 — **CABARET INTERNAZIONALE**
Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

23,25 « Swing '47 » a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.

11-11,30 *BARI I: Melodie brillanti.*

12-12,15 *BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*

12,15 *ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 « Giostra musicale », programma di musiche richieste.*
BOLZANO: 12,15-12,43 Pr. tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra Russel Beronet.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica ricreativa.
MILANO I: 12,15-12,43 Musica operistica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Orchestra melodica Duse - 12,35-12,43 Arte e cultura veneta.
TORINO I: 12,15-12,43 Canzonieri al microfono.

14 — *ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Concerto del Trio Gagliardi, Rondino, Dal Pozzo.*
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Il microfono all'ascoltatore ». Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.

14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,20-15,30 « Pomeriggio musicale »: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.*

14,15 *BOLOGNA: 14,15 Notiziario e « Considerazioni sportive » - 14,30-14,45 Musiche per tutti.*
BOLZANO: 14,15-14,45 Musica gaia.
FIRENZE I: 14,15 Voci celebri: « Rosa Ponselle », a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,40 « Cinema », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Orchestra Miniatura diretta da Abel.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Biografia del valzer - 14,35-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
TORINO I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,35 List. Borsa Genova e Torino. Torino - 14,35-14,45 Dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 Bollettini economico-finanziario e movimento del porto.

16,30 *BARI I: 16,30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.*
BOLOGNA: 16,30-17 « Danze di tutti i tempi » eseguite dall'orchestra Felsinea diretta da Mario Loschi.
CATANIA: 16,30-17 Concerto di musica da camera.
FIRENZE I: 16,30-17 Musica
GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 16,30-17 Tè danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli.
PALERMO: 16,30-17 Voci della città », progr. dedicato a Palermo.
ROMA I: « La fiera del ritmo », a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 16,30-17 Album d'oggidì.

18,30 *ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Orchestra Russ Margan*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo.

18,45-19 *BARI I: Notizie per gli Italiani della Venezia Giulia*

19,10-20 *BOLZANO Progr. tedesco.*

19,40-20 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.*

19,40-20 *ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Orchestra da concerto diretta da Rodolfo Carando. 13,45 Notizie sportive. Indi: Listino borsa.

16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Musica da ballo. 17,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,20 La settimana nel mondo. 18,35 Dal repertorio sinfonico. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Commedia in un atto. 21,30 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Musica leggera. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica varia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Ritmi e melodie. 19,35 Terza pagina. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Varietà». 20,58 «Questa sera ascolterete». 21 Programma vario. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA MORTE CIVILE

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI - ore 17 - Rete Rossa

Questa settimana il «Teatro popolare» mette in onda un dramma che ha costituito il cavallo di battaglia di molti nostri grandi attori del passato e ha sollevato entusiasmi e appassionate polemiche nel mondo dell'800 al quale proponeva una tesi sociale rappresentata a forti colori e portata all'esasperazione.

Così esso è rimasta un poco il simbolo quasi di un'età, di un gusto teatrale, di un mondo oggi superato e lontano ma pur così pieno di fermenti e di entusiasmi.

La Morte civile è un dramma appassionato e potente; e la tesi che vuole illustrare — l'iniquità di una legge per la quale si vorrebbe che un uomo condannato all'ergastolo, e cioè una persona civilmente morta, possa legare a sè, per tutta la vita, la creatura che ha sposato — vi è abilmente dissimulata sotto l'impeto della passione, il cozzo dei sentimenti, la vampa del dolore. Il Giacometti non fu mai scrittore freddo e i casi che egli portò sulla scena apparvero sempre animati da una vigorosa umanità.

Egli stesso non si sentì estraneo a tali casi; molti sanno ormai come egli per la commedia La colpa vendica la colpa abbia avuto ispirazione dai dolorosi casi della infedeltà della sua prima moglie e per la Morte civile dal suo ardente amore per Luisa Saglio, con la quale non potè unirsi legalmente se non dopo la morte della prima moglie infedele.

Il calore delle scene di questo angoscioso dramma deriva dunque da una reale sofferenza dell'autore che per molti anni lo turbò e lo angustiò e per la quale si fece paladino di una idea liberatrice. E intorno a quell'idea quante discussioni e quanti palpiti, e quante lagrime negli occhi delle nostre nonne che dai palchi, con il petto ansante e il fiato sospeso, partecipavano alla triste vicenda di Corrado! Perchè oltre tutto bisogna dire che nella Morte civile il senso teatrale è spiccatissimo e gli effetti sono ricavati al momento giusto con una tecnica un po' sommaria ma decisamente efficace. Questo dramma in verità costituisce una di quelle grandi parti che potevano segnare il trionfo di un attore; parti nelle quali dizione e gesto e potenza di voce e capacità di colorire scenicamente una tormentata morte per veleno concorrevano a creare l'atmosfera del dramma più cupo e appassionante.

Oggi la Morte civile può sembrarci indubbiamente vecchia e può ferire anche certe raffinatezze del nostro gusto non più avvezzo alle esteriorità di una stentorea recitazione. Ma, si capisce, tutte le cose sentono il passare degli anni e i gusti nel volgere di un secolo hanno largo tempo di modificarsi, però quello che è vitale, la concitazione del sentimento, il calore personale dell'artista che dà vita ai propri personaggi, rimane ed esercita ancora il suo fascino. E un tale ritorno non ha soltanto l'aspetto di una rievocazione ma può ancora dirci una parola di nostalgia di un tempo nel quale i sentimenti amavano, sì, colorirsi di toni eccessivi, ma indubbiamente sussistevano e avevano una loro autentica forza.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Fantasie di operette. 20,05 Varietà. 20,30 Musica sinfonica in dischi. 20,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet: Perez: **Estratti da Tutankamen.** 21 Notiziario. 21,30 Varietà (dischi). 22,50 Dvorak: Quartetto (dischi). 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20,05 Concerto dell'organista Marcel Druart: 1. Nicolas de Grigny: **Fuga a cinque voci**; 2. Nicolas de Grigny: **Dialogo**; 3. Franck: **Preludio, fuga e variazioni**; 4. Mozart: **Fantasia in fa minore.** 20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert: «Shanghai, Chambard e C.» (settimo episodio). 21,30 Musiche da film «Al paese del ritmo». 22,05 Concerto di musica popolare diretto da André Joassin, con la partecipazione della cantante Sybille Essler. 22,45 Motivi preferiti (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo (dischi). 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Concerto vocale e istrumentale di musica leggera. 21 Programma musicale vario. 21,30 Operetta. 23,50 Musica di Gretcianinow in dischi. 24 Concerto sinfonico diretto dal M° Klima, con la partecipazione della pianista Rapkowa.

PRAGA II

18 Concerto sinfonico diretto dal maestro Stupka e Klima, con la partecipazione del violinista Sroubek. 20,30 Complesso militare diretto dal M° Urbanec. 21,10 Concerto diretto dal M° Blazek, con la partecipazione del violinista Homola: musica di Herold, Bizet, Wood, Sibelius, Wieniawski. 22,30 Concerto sinfonico diretto dal M° Ancerl, con la partecipazione del pianista Jilek. 23,50 Dischi scelti. 24 Grande programma di varietà.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Rassegna di films musicali. 19,46 Rassegna letteraria. 20,15 Schubert: **Sonata in la maggiore**, interpretata dalla pianista Françoise Petit. 20,55 «Il signor X... vi riceverà stasera alle 19,25». 21 Francis Claude: «La vita non è quotidiana». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Quelle che non si cantano». 22,20 Le belle serate del Caffè Concerto. 22,50 Serata danzante seguita dal Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Musica per gli innamorati. 21 Questa sera in Francia. 21,30 «Crepuscolo», con Alec Siniavine e la sua musica melodica. 21,45 Rassegna settimanale. 22 Trasmissione del Grand-Guignol - 1. **I giuochi del mistero e della morte**; 2. **Il grido del cammello**; 3. **La morta**; 4. **La Signora della rosa.** 23,40 Dischi musette. 24 Notiziario. 24,17 Dischi musette, seguiti dalla trasmissione dal Cabaret «L'Amirauté».

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Dinah Shore. 21 La via delle stelle... Gabaroche. 21,36 Massenet: Thaïs, commedia lirica in 3 atti e 7 quadri. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Stasera in città. 20 «Quelli erano i giorni!», con l'Orchestra Harry Davidson, Patric Curven e un cantante. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Musica jazz. 20 Notiziario. 20,15 Potpourri marinaro. 20,45 Concerto bandistico. 21,30 Musiche preferite. 22,15 Orchestra Majestic e due artisti. 23 Notiziario. 23,15 Sabato sera al Palais. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Commedia: «Un pugno di polvere». 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Maurice Raskin: 1. Dvorak: **Stabat Mater**; 2. Delius: **Concerto.** 21,55 Concerto sinfonico - Parte seconda. 23,05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Trio d'archi di Londra e di un pianista: Beethoven: **Trii.** 24,05 Caratteri di Shakespeare: Orsino.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 «La famiglia Robinson». 3,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 4,15 Rivista, con Binnie e Sonnie Hale. 4,45 Jean Cavall, con Eugene Pini e il suo Sestetto. 5,15 Trattenimento per tutti. 7 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 7,30 Quartetto sassofono Michael Krein. 8,15 Harry Roy e la sua banda. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,45 Complessi americani da ballo (dischi). 10,15 Parata musicale, con Kay Cavendish. 11 Grand Hôtel. 11,45 Organo da teatro. 12 Canzoni di ieri e di oggi. 12,15 Trattenimento per tutti. 13,15 Club del ritmo. 13,45 Successi di ieri e di oggi. 15,30 Motivi scelti. 15 Organo da teatro. 19 Varietà (dischi). 19,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 20,15 Jean Cavall, con Eugène Pini e il suo Sestetto. 20,30 Questa sera in città. 21,40 Musiche preferite. 22,15 Music-hall. 23,15 Parata musicale, con Kay Cavendish. 24 Lou Preager e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Dischi richiesti. 22 Spettacolo di varietà. 23 Concerto diretto da Marinus van't Woud. 23,30 Concerto di musica per fiati diretto da Ferd Hausdorffer. 24,20 Dischi vari.

HILVERSUM II

20 Orchestra da camera diretta da Anton Krelage. 21,15 Orchestra Métropole diretta da Dolf von der Linden. 23 Programma vario, con la partecipazione del Complesso «Attentia», della violinista Eddy Walis, dell'organista Johan Jong e dei pianisti J. de Leur e Tonny Schifferstein. 0,30 Musiche da film.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HÖRBY - STOCKHOLM

19 Dischi vari. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi. 21,10 Varietà. 21,50 Melodie gaie di Ulf P. Olrog, interpretate dall'Orchestra leggera. 22,50 Schumann: **Kreisleriana**, op. 16, interpretata da Paul Baumgartner. 23,35 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

16,40 1. Honegger: **Partita per due pianoforti**; 2. Geiser: **Fantasia per orchestra d'archi, timpani e pianoforte**, op. 31. 19 Melodie di successo con l'orchestra Tony Leutwiler. 19,40 Conversazione. 20 Dalle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto di Lieder svizzeri. 20,25 Comunicazioni. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21,05 L'allegro radio-cabaret. 21,45 «Festosità del Giura», una trasmissione da «La Chaux-des-Fonds». 22 Notizie. 24,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 I vostri desideri (dischi). 21 Victor Hugo: «I miserabili», settimo episodio. 21,40 Puccini: **Manon Lescaut**, selezione fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili del sabato.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Spettacolo di giuochi e di varietà. 21,10 «Reparto del buonumore», con Pierre Bayle e Jacques Simonot. 21,30 Samuel Chevallier: «Simple police», fantasia. 22 Rivista delle Riviste. 22,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del soprano Ginevra Virante.

NUOVE APPLICAZIONI DEI RAGGI INFRAROSSI

L'USO DEI RAGGI INFRAROSSI SI ESTENDE SEMPRE PIÙ • CHISSÀ SE IN UN TEMPO NON LONTANO SI POSSONO ESPLORARE CON LASTRE FOTOGRAFICHE ALL'INFRAROSSO ANCHE LE ONDE DELLA RADIO

È l'infrarosso, o ultrarosso come è noto, un rosso più rosso del rosso comune, tanto rosso che i nostri limitati occhi non lo vedono più. E' una serie di raggi che sono al di là della gamma visibile dagli occhi umani, ma che i nostri sensi possono ancora avvertire per quella sensazione di caldo che tali raggi ci fanno percepire. Come si possono produrre? Disponiamo una sbarra di ferro sul fuoco e togliamola quando essa si sia riscaldata ma non fino a giungere al rosso.

Avvertiremo che da questa si diparte calore che arriva sino a noi senza contatto. Attraverso l'aria? No, attraverso il vuoto, proprio come la luce. Quindi questa energia raggiante calorifica è una luce, che non presenta altra differenza rispetto alla luce comune se non nella lunghezza d'onda. E come la luce comune si separa nei suoi colori a seconda delle diverse lunghezze d'onda, così l'infrarosso comprende una vastissima gamma di diverse lunghezze d'onda, o frequenza, e costituisce un ponte che da una parte si connetté col rosso e quindi con la luce visibile e dall'altra con le più piccole onde della radio.

La prima esperienza che mise in evidenza l'infrarosso è dovuta all'Herschel che, nel 1800, proiettando su uno schermo lo spettro solare, pensò di disporre un termometro sensibile nella regione invisibile di questo spettro posto al di là del rosso e osservò che questo termometro segnava un aumento di temperatura e che tale aumento era maggiore o minore in punti ben definiti che egli veniva via via trovando, facendo muovere il termometro nella zona al di là del rosso.

Ma ad un grande scienziato italiano, a Macedonio Melloni, si deve riconoscere il merito di aver per primo osservato l'identità fra questi raggi scuri e la luce vera e propria e di aver proposto alcuni metodi per la rivelazione dei suddetti raggi.

Successivamente si riuscì a dimostrare che i raggi infrarossi possono subire tutti i fenomeni che subisce la luce comune: riflessione, rifrazione, polarizzazione, dispersione, ecc.

Come si producono normalmente e si rivelano questi raggi? Si è già detto che un corpo riscaldato li emette; un motore a scoppio in funzione, il sole, gli astri, lampade a forte potere calorifico sono tutte sorgenti di radiazioni infrarosse.

Per rivelarli esistono rivelatori che si possono distinguere in *non selettivi*, e *selettivi:* la pila termoelettrica, il bolometro, la cellula fotoelettrica, gli schermi fosforescenti. I primi due non sono selettivi in quanto captano questa energia raggiante in blocco; gli altri due, invece, sono selettivi poichè sentono più o meno la radiazione infrarossa a seconda della sua lunghezza d'onda.

Una pila termoelettrica, come è noto, è un sistema di due metalli saldati alle due estremità, che genera una corrente elettrica, tanto più intensa entro un certo limite, quanto maggiore è la differenza di temperatura fra le due saldature.

Esponendo una delle saldature ad un fascio di raggi infrarossi in arrivo, si può ottenere una corrente di diversa intensità a seconda dell'intensità dell'energia raggiante. Il bolometro è un conduttore a debole capacità calorifica che varia la sua resistenza elettrica col variare del riscaldamento che subisce; basta quindi misurarne la resistenza per risalire alla misura della radiazione infrarossa.

Gli schermi fosforescenti perdono le loro fosforescenze non appena siano investiti da un fascio di raggi infrarossi. Infine il rivelatore più normalmente usato è costituito dalla cellula fotoelettrica, la quale in questo caso particolare presenta generalmente lo strato sensibile al solfuro di tallio; che emette elettroni quando sia investito dai raggi infrarossi, e quindi dà origine a una corrente che chiude un circuito. Un rivelatore di questo genere era stato usato nel periodo bellico per avvistare aeroplani in volo.

Era inoltre possibile con l'uso dei raggi infrarossi una maggior esattezza di puntamento e tiro nelle armi da fuoco; erano possibili segnalazioni invisibili fra gruppi distanti di soldati.

Ricordiamo l'uso delle cellule all'infrarosso, per segnali d'allarme in caso di incursioni di ladri, oppure per l'apertura automatica di porte o di sportelli.

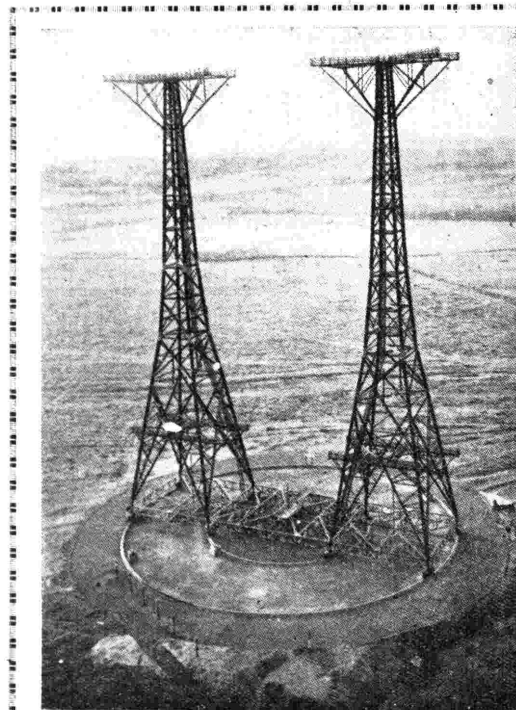
Le più importanti applicazioni dell'infrarosso sono date dalla fotografia. Vogel scoprì nel 1873 che le sostanze coloranti sono più o meno sensibili per le radiazioni, qualora esse le assorbano più o meno, quindi, poichè alcune sostanze organiche, le cianine, assorbono maggiormente l'infrarosso, saranno più sensibili per queste radiazioni. Cianine vennero quindi aggiunte alle emulsioni delle comuni lastre fotografiche e adoperando queste lastre si trovarono curiosi effetti. Un paesaggio fotografato con la nebbia anche fitta, apparve sulla lastra con tutti i suoi particolari nitidissimi: catene di montagne lontane, casette sparse sulle falde dei monti, le foglie degli alberi, le nubi, si rivelarono tutte, come se la fotografia fosse stata presa nella più limpida giornata di sole. Fu possibile anche ottenere telefotografie cioè fotografie di paesi lontani. E aerofotografie cioè fotografie dall'alto di un velivolo. Le stelle considerate più riottose sono costrette a svelare il loro volto su tali lastre; infatti si sono fotografate stelle parzialmente nascoste da nebulose, le quali risultarono trasparenti ai raggi infrarossi. Questi ebbero anche modo in astronomia di essere applicati agli spettrografi e si potè così stabilire che nell'atmosfera di Venere, ad esempio, è contenuta anidride carbonica.

Un altro campo in cui la fotografia all'infrarosso ha trovato una notevole applicazione è stata la medicina; infatti alcune malattie della pelle e sottocutanee si son potute mettere in evidenza.

Volendo dare qualche precisazione numerica può dirsi che la zona dell'infrarosso si estende da lunghezze d'onda di circa 0,8 micron (cioè di circa 8 decimillesimi di millimetro) fino a qualche millimetro, cioè fino alle più corte lunghezze d'onda della radio. Ed è recente la scoperta che queste ultime dànno origine a fenomeni spettroscopici molto simili a quelli della luce, come ad esempio a bande di assorbimento. Chissà che in un tempo non lontano non si possano esplorare con la fotografia le onde, anche medie e lunghe, della radio? Per ora le lastre fotografiche preparate per l'infrarosso sono sensibili fino a circa 2 mm. di lunghezza d'onda.

Accenno alla recentissima utilizzazione attuata da parte di un ingegnere americano delle vibrazioni infrarosse nella telefonia senza fili: per la quale si sostituiscono tali vibrazioni alle onde radiotelegrafiche.

Per concludere dirò di una fra le tante nuove applicazioni di questi raggi; cioè della disinfestazione dei cereali. Tre studiosi italiani hanno scoperto che facendo agire raggi infrarossi generati da resistenze di ferro riscaldate immerse in ossido di ferro su grano infestato da parassiti, il quale è trasportato su un nastro metallico scorrente a minima velocità, i parassiti del grano sono uccisi, mentre la temperatura del grano stesso, che nell'interno del chicco raggiunge circa 40°6, non arriva a valori tali da distruggere l'embrione. E questo, della preservazione del grano dagli eventuali parassiti che possono attaccarlo, non è certamente uno dei minori problemi da considerare ai giorni nostri e specialmente per noi.

O. BERTOLI.

Un'antenna caratteristica (la sola al mondo di questo tipo), è quella della Stazione olandese ad onde corte di Huizen, costruita nei pressi dello Zuidersee.

Essa è sorretta da due piloni alti circa sessanta metri fissati insieme su di una incastellatura provvista di otto treni di ruote in modo che l'intera struttura può rotare su due rotaie circolari a mezzo di due motori elettrici. Facendo ruotare i piloni è possibile proiettare il fascio irradiante verso la parte del mondo cui sono destinati i programmi. Questa antenna per l'onda di 31,28 metri (9,59 mc/s), consiste di quattro serie di tre dipoli verticali e di altrettanti dipoli riflettori.

Ad un quarto di lunghezza d'onda a tergo di questo sistema ve n'è un altro similare agente da riflettore che è alimentato da una tensione spostata di fase di 90° rispetto alla alimentazione dell'antenna.

L'alimentatore è collegato con l'antenna in modo flessibile e può essere spostato sulle rotaie a mezzo di un ponte che può essere girato indipendentemente dai piloni.

I piloni possono essere girati di 100° senza spostare il ponte alimentatore. Gli auditori da dove provengono i programmi sono situati a Hilversum a circa venti miglia a sud-est di Amsterdam.

Il trasmettitore è costituito di dieci stadi, il primo dei quali è un generatore controllato da un cristallo di quarzo. La duplicazione della frequenza avviene in due stadi. Nell'ottavo stadio ha luogo la modulazione ed il nono e decimo stadio funzionano da amplificatori di potenza. Il decimo stadio fornisce una energia di uscita massima di 30 kW che viene inoltrata nell'antenna a mezzo di apposito alimentatore. Il rendimento del trasmettitore è tale che il sistema di refrigerazione deve dissipare circa 200 kW. Una vasca di raffreddamento è adoperata per mantenere la temperatura dell'acqua ad un basso livello costante.

Lettere

ROSSO-BLU

A differenza di quanto facciamo per radio, in cui ci preoccupiamo di esporre, nel modo più chiaro che ci è possibile, i desideri che ci vengono espressi dagli ascoltatori facendoli seguire da risposte adeguate, sul «Radiocorriere» vogliamo tentare, almeno in forma di esperimento, di vedere se ci riesca di rispondere alle domande che ci vengono rivolte con osservazioni, pareri, giudizi di altri ascoltatori. Polemichette. Può venirne fuori un dialogo arguto che riteniamo possa interessare.

Iniziamo con il dar notizia di quanto ci scrive Carlo Mario Wibern da Trevozzo di Piacenza, in contrasto con ciò che ci ha scritto da Genova Luigi Canzi, un entusiasta della musica da jazz, sorpreso e irritato per le opinioni che sulla musica da lui preferita sono state espresse da due signore, una di Voghera e l'altra di Bologna, tutte due devote alla pura melodia. Il Wibern, non condivide per niente le opinioni del Canzi e dissente anche da noi per ciò che abbiamo scritto a commento. Scrive:

«Ha ragione il Canzi allorchè afferma che un po' di musica anche se non gradita non può far perdere il lume dell'intelletto, ma ha torto quando, parlando della musica che preferisce e di quella che detesta, confonde il bello con il piacevole. Che nel jazz si seguano le regole dell'armonia non è da mettersi in dubbio, ma manca in essa l'ispirazione, difetta il sentimento. Il jazz non è che improvvisazione e la musica da jazz un'accozzaglia di note. Non si può dire arte, ma virtuosismo». *E conclude:* «Anche nella musica da jazz (e lo ammetto) c'è qualche pezzo bello come in tutte le cose ma per accettare l'eccezione si deve ammettere prima la regola».

Cominciamo col rispondere noi: Come si fa a dire che nella musica da jazz non c'è ispirazione non c'è sentimento? A noi sembra ce ne sia fin troppo. Che non ci sia altro. E tutto ricavato dall'intimo ed espresso in modo personale. Che l'ispirazione e il sentimento possano essere estranei a noi (e non è, perchè le varie forme di jazz non avrebbero acquistato tanta popolarità e i giovani non conoscere altro e non amare altro) ne possiamo anche convenire, e questo perchè quanto ci perviene dai nostri imitatori e volgarizzatori spesso ci disgusta, ma non possiamo, noi, italiani, proprio noi, allarmarci per qualche saggio di virtuosismo se riflettiamo che molta parte della nostra musica, quella che sentiamo più nostra, quella che piace di più, è proprio quella che vuole per esecutori dei virtuosi. E il nostro rinnovamento musicale si è mosso proprio da essa.

Certo che non pubblicheremo la sua lettera, perchè ci considera partigiani decisi della musica sinfonica, ci manda da Milano una vibrante difesa del jazz Adolfo Melegaro, e noi per dimostrargli che abbiamo le nostre idee, ma non parteggiamo, glie la pubblichiamo quasi per intero. E una bella lettera, perchè è spontanea e scritta con maturità di convinzione:

«Che ad alcuni la musica moderna e jazz possa non piacere è logico ed indiscutibile, ma che questo qualcuno la consideri una specie di terremoto, è assurdo ed esagerato. Personalmente io amo la musica da jazz e odio quella classica, ma non per questo mi ritengo in diritto di inveire contro chi la apprezza e di insolentire compositori ed esecutori. Se fossi maleducato potrei rispondere a coloro che dicono che la musica da jazz «fa venire il mal di gola» (e per musica jazz intendo quella di Harry James e di Benny Goodman, per citare solo i più noti) che la musica di Chopin o di Beethoven fa venire il male di... testa, ma preferisco rinunciare ad un'inutile polemica. Tra i compositori di musica jazz e quelli di musica classica vi è questa inspiegabile differenza: i primi possono venire impunemente offesi da tutti, i secondi, invece, sono sacri ed inviolabili. Per mio conto ritengo che dopo una conversazione politica (non aggiungo l'aggettivo «noiosa» dato che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati) ci sollevi di più lo spirito una bella canzone eseguita dalla simpatica orchestra Mojetta che una lamentosa suonata di qualche grande compositore. Dato però, lo ripeto, che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati, mi limito ad accendere l'apparecchio per ascoltare la musica leggera e a chiuderlo durante i concerti sinfonici, senza pretendere che la Rai, per ottemperare ai miei desideri, sopprima i concerti sinfonici e trasmetta solo musica da jazz, come vorrebbero, al contrario naturalmente, i fautori della musica classica, i quali chiedono che i compositori e gli esecutori di musica moderna siano mandati al confino».

In opposizione a quanto ci ha scritto Luciana Muller ci scrive da Pescia Andrea Pierotti. Premesso essere sua opinione che la maggioranza degli ascoltatori sta volentieri all'apparecchio allorchè vengono trasmesse delle musiche allegre leggere, popolari, mentre lo chiude allorchè vengono suonate delle musiche sinfoniche e da camera che definisce «difficili» esprime l'opinione che la Radio dovrebbe in altro modo orientare i suoi programmi.

Vorrebbe cioè che abbondasse nel pomeriggio ed alla sera in concerti di musica leggera eseguiti da Gallino, Mojetta, Barzizza, Campese, «distribuendo la pubblicità in modo che non dia fastidio; che desse posto nei vari Giornali Radio alle cronache di fatti che interessano tutto il mondo riducendo al minimo le questioni politiche nazionali ed internazionali che interessano solo mediocremente pochi; che disponesse i programmi in modo che nelle sere in cui una Rete trasmette una commedia l'altra trasmettesse un concerto di musica leggera; e infine che non lasciasse passare una settimana senza mettere in programma una trasmissione di operetta e di opera, questa non importa se trasmessa direttamente o incisa purchè scelta tra le opere popolari. Fa poi una raccomandazione, quella di non mettere in onda nella stessa ora su di una Rete commedia e sull'altra opera e non l'opera da un lato e dall'altro un concerto sinfonico e questo perchè chi ama il puro diletto abbia anche lui la sua parte.

Segnaleremo alla Direzione programmi quanto ci scrive l'ascoltatore toscano non senza rilevare però che la Radio, per orientarsi nel modo desiderato, non ha che da fare ciò che fa, aumentando le trasmissioni di musica leggera. E questo tenendo presente, che, se la maggioranza ha i suoi diritti, li ha anche la minoranza ed a questa non basta il diletto, ma vuole anche la cultura e il tuffo nella modernità. Specie i giovani.

Se durante l'ascolto serale delle onde medie la ricezione del sig. A. R. di Varese è ostacolata da fischi e inoltre sul tratto delle onde più lunghe della gamma onde medie egli non riesce a captare nessun trasmettitore, come ci scrive, ciò significa che il suo ricevitore è starato e che occorre farne effettuare la revisione da un tecnico.

Al sig. R. R. di Torino che ci pone un quesito di natura tecnica, precisiamo che per evitare che il suo apparecchio a tre valvole riceva contemporaneamente le due trasmittenti locali è necessario distaccare il filo di antenna dalla tubazione dell'acqua in modo da fare funzionare il ricevitore con una antenna di due o tre metri di filo conduttore isolato da qualsiasi altra massa metallica.

Conveniamo con il sig. P. C. di Milano che i programmi di musica sinfonica costituiscono parte cospicua della nostra attività e che meritano perciò ogni cura nel dettaglio; non possiamo invece condividere l'opinione che la maggioranza del pubblico radiofonico non abbia interesse a conoscere in anticipo i programmi particolareggiati della musica leggera. Potremmo dire anzi che a tanta parte del pubblico quei programmi importano assai. Comunque se talvolta accade, come il sig. P. C. lamenta, che di taluni concerti sinfonici il nostro giornale non dia il programma dettagliato, non è che noi sacrifichiamo quel programma ad altre esigenze, ma che proprio non siamo in grado di conoscerlo al momento di andare in macchina, cioè con anticipo sufficiente per poterlo pubblicare, tenuto conto della nostra necessità di far uscire il giornale fin dal mercoledì perchè la domenica sia già in distribuzione a tutti gli abbonati ed alle edicole. E questo avviene perchè la scarsità del materiale musicale oggi reperibile rende lungo il lavoro di scelta dei programmi da parte dei maestri, i quali poi molte volte sono costretti a fornire essi all'ultimo momento partiture e parti di qualche pezzo in sostituzione di altro precedentemente programmato e inutilmente cercato presso archivi e case editrici In pratica talvolta non si è certi del programma fino a che le parti non vengono materialmente posate sul leggio dei professori d'orchestra per la prova, cosa che può avvenire abbastanza presto in molti casi, ma tardi quando in particolare si tratti di maestri che vengono da fuori, e con i quali le comunicazioni (virtù dei tempi!) sono difficili e lente come tutte le comunicazioni di oggi. E' certo in ogni modo che da parte nostra c'è sempre tutto l'impegno per pubblicare il più esaurientemente possibile i programmi sinfonici.

Ci scrive da Milano la signorina Rosa C. «Desidererei sapere chi è l'autore della commedia *L'ordinanza* che è stata trasmessa di recente. E' un po' vecchiotta ma commuove ancora».

L'ordinanza è del bolognese Alfredo Testoni. E' la prima commedia che ha scritto in lingua e per molto tempo non scrisse altro. Fu recitata dalle migliori compagnie del tempo ed ha avuto una popolarità, se non pari a quella della Partita a scacchi *di Giacosa non inferiore a quella del* Cantico dei cantici *di Cavallotti. Enrico Reinach il principe degli amorosi ne fu il più brillante interprete. Certo vecchiotta lo è.*

Le stazioni di miglior ascolto dell'America Latina

Ci pervengono sovente dai nostri ascoltatori richieste riguardanti le emittenti dell'**America Latina** e così pensiamo di fare cosa grata pubblicando un elenco dei trasmettitori che più facilmente sono captabili in Italia. Le ore serali, dopo le 22, sono le migliori per effettuare questi ascolti:

BRASILE

kC/s 5995 = mt. 50.05 Belo Horizonte — kC/s 6015 = mt. 49.88 Recife = kC/s 6095 = metri 49,22 S. Paulo — kC/s 9610 = 31.2 Rio de Janeiro — kC/s 9720 = 30.86 Rio de Janeiro — kC/s 10220 = 29.35 Rio de Janeiro — kC/s 11720 = mt. 25,60 Rio de Janeiro.

ARGENTINA

kC/s 6086 = mt. 49.29 Buenos Aires — kC/s 6120 = mt. 49.02 Buenos Aires — kC/s 9315 = mt. 32.20 Buenos Aires — kC/s 9660 = mt. 31.06 Buenos Aires — kS/s 9690 = 30.96 Buenos Aires.

URUGUAY

kC/s 11825 = mt. 25.25 Montevideo — kC/s 11800 = mt. 25,21 Montevideo.

EQUATORE

kC/s 15115 = mt. 19,85 Quito — kC/s 9962 = mt. 80,12 Quito.

CILE

kC/s 12000 = mt. 25.00 Santiago — kC/s 11850 = mt. 25.32 Santiago — kC/s 11900 = mt. 25.31 Valparaiso — kC/s 9592 = mt. 31.28 Santiago.

ALTRE NAZIONI

kC/s 9500 = m. 31.59 Messico — kC/s 9270 = mt. 32.36 Habana (Cuba) — kC/s 6332 = mt. 47.39 Arequipa (Perù) — kC/s 6310 = mt. 47.54 Ciudad Truijllo (R. Domenicana) — kC/s 6275 = mt. 47.81 Asuncion (Paraguay) — kC/s 6152 = mt. 48.78 San José (Costarica) — kC/s 6005 = mt. 49,96 Colon (Panama).

RADIO corriere

un numero lire 15
abbonamenti:
anno . . lire 630
semestrale ,, 320
trimestrale ,, 175
Versamenti sul c/c postale N. 2/13500

Ore d'estate a Piacenza

Fra le città padane, questa è forse la città dove entra più campagna. Non per gli orti e i giardini che fanno verdi e freschi i cortili delle case, per le piante che s'affacciano ai muri, per gli erbosi sagrati delle chiese. E non perchè le sue strade abbiano fretta di liberarsi dalla breve scacchiera del centro, su cui dominano le merlature, i rosoni e gli archi cordonati delle grandi finestre del Palazzo gotico, per gettarsi in un solo slancio verso il verde compatto dei campi, che sfuma in un fondale aperto all'infinito. Le strade s'avviano alla campagna con una dolce curva, quasi volessero indugiare fra gli arsi colori di cotto e il bigio polveroso delle vecchie case, indecise tra un richiamo di vita cittadina, coi suoi agi chiassosi e facili, e il ronzante silenzio dei fertili campi. Lungo le dolci curve, le case s'affiancano l'una all'altra con una vaga aria di quinte, facilmente spostabili, e con intonazioni diverse d'un medesimo colore: il rosa chiaro, sbiadito dalle pioggie e dalle nebbie, e un rosa più acceso, quasi rosso, che richiama quello dei papaveri e dei trifogli fioriti. E prima di decidersi verso la campagna esse s'allargano, come per un'ultima sosta, nella quiete quasi claustrale d'un sagrato, dove s'alza, su una breve gradinata, la facciata di una chiesa gotica o cinquecentesca. Cosa spontanea è allora spingere la porta cigolante d'una di quelle chiese, entrare nell'ombra d'una navata, sostare accanto a banchi deserti. A poco a poco si fa l'occhio a quella penombra intrisa d'incenso, d'odore di vecchio legno, di paramenti, di preghiere; e lo sguardo, forse più che all'altare, va verso ampie pitture, per indovinarne l'arte e il soggetto.

E' stato un po' così che, guidati da amabili amici, ci siamo trovati nella chiesa di Santa Maria della Campagna — bellissimo nome — e abbiamo, non senza grato stupore, scoperto i mirabili affreschi del Pordenone. Scoperto, si intende, in rapporto alla nostra ignoranza, per quanto essi non siano gran che noti e ricordati nelle storie dell'arte. In questa bella chiesa, essi splendono dalla parete sinistra con una ricchezza armoniosa di colori, che il tempo non ha quasi intaccato. La figura di Santa Caterina disputante fra i dottori, in un'aria di viso e in un atteggiamento dove c'è più abbandono che impeto, più soavità che vigore, campeggia nel centro del grande affresco, la cui profonda prospettiva, segnata da un alto palazzo e da una folla accorrente, fastosa di vesti già quasi barocche, si perde verso un verde chiarore di campi; gli stessi, parrebbe, di queste terre padane fecondate dalla millenaria forza del gran fiume. L'occhio, percorrendo la scena e riconoscendone la struttura, s'addentra in quell'estuante tumulto di teste, di turbanti, di vestimenta, di gesticolazioni, per riposarsi nel volto della vergine giovinetta, e nella curva adorazione d'un patriarca che le si inginocchia ai piedi, vestito di una ricca tunica a strisce d'un verde antico e prezioso. Ma, più che la preziosità e varietà delle vesti, colpisce l'ondosa mobilità della scena, l'ardito slancio prospettico, l'impeto delle fisionomie; e certo un vento di pittorica eloquenza animò il pennello dell'artista, lo fece narratore quasi michelangelesco. Nella chiesa pregavano, inginocchiate ai banchi, una vecchietta e una ragazzina, quanto bastava per cogliere quel senso di solitudine e quasi d'abbandono che fanno tristi le chiese deserte. Ma tra gli altari, le colonne e le cappelle frusciava la tonaca d'un fraticello, intimidito tra la funzione di custode e quella di cicerone; nè mai vidi cicerone più discreto di parole, e più cauto.

S'uscì che il sole volgeva verso la dorata quiete d'un pomeriggio senza vento. Ma la più lieve brezza portava egualmente nelle vie della città odor di campagne e di fiume; quella grata, erbosa umidità che, se d'autunno si converte in nebbia, d'estate imbeve l'aria d'una trascorrente mollezza.

La stessa mollezza che ci parve di scorgere nel passo e nel volto delle belle piacentine, le cui movenze, pur franche ed elastiche, s'ammorbidivano in una dolcezza pastosa, in placidi moti d'ansa. Era bello starle a guardare nell'ora serale del passeggio; a coppie, a gruppi, quelle « teorie di fanciulle » — come avrebbe detto un dannunziano tardivo e specioso — occupavano la strada quasi per intero, le nude braccia intrecciate, i bei seni di Pomona fiorenti, il collo accarezzato dalle libere chiome ondanti, che il ritmo del passo sollevava e abbassava in moto alterno, gli occhi ridenti e sereni. Sapevano di essere belle quelle ragazze, che non per nulla godono fama di essere tra le più leggiadre ragazze padane. In esse veramente la gagliarda bellezza del sangue lombardo si mescola alla molle dolcezza emiliana, e assume una grazia calda e schietta, un'armoniosa dovizia di forme. E se è vero, come dicono, che nei maschi la forza del sangue s'addensi in un'asprezza violenta e rissosa, nelle donne essa pare che si sciolga, per misterioso contrasto, in una pacatezza blanda e teneramente sensuale. E basta loro un gesto, uno sguardo, un sorriso per calmare quella maschile irruenza, e creare quelle intese profonde su cui riposa poi la concordia dei sensi, la prosperità delle nascite, la stessa ambita agiatezza: quel complesso di virtù non scritte, ma tanto più sentite e vitali, che vigono nel segreto della vita provinciale italiana.

Ma più che perdersi in coteste riflessioni, sempre un po' astratte, ci piaceva in quell'ora osservare la sciolta armonia che sentivamo scorrere negli aspetti animati e lieti delle strade del centro, nei caffè e ritrovi che, attorno ai tavolini allineati al fresco, accoglievano placidamente la popolazione cittadina. Motti e galanterie, ma come detti in un'aria di famiglia, salutavano il passaggio delle ragazze, e queste non se ne adontavano, facendosi impettite e scontrose, ma, pur senza replicare, li accettavano con sciolta e volutamente distratta noncuranza, tanto c'erano abituate.

Cotesto galante armeggio di parole e d'occhiate si svolgeva specialmente, com'è naturale, tra compagnie di giovanotti e di ragazze; le quali insieme o separate, s'avviavano a quell'ora verso il fiume. Pareva che laggiù, oltre la strada alberata e oltre un monumento che già biancheggiava nell'ombra crescente, ci dovesse essere un richiamo insolito, un luogo di convegno, tanto la gente vi si affrettava. Invece si trattava della solita passeggiata serale sul ponte. Il fastigio del bellissimo Palazzo Farnese serbava ancora come un'ultima velatura rosea del sole già tramontato e l'acqua del Po assorbiva nella sua argentea lucentezza il calante chiarore del giorno. Quasi immobile, al punto che a fatica se ne indovinava la corrente, il fiume era un immenso specchio posato tra le rive già buie. Dal lato opposto dell'orizzonte, in cui il sole aveva lasciato un'immensa colorazione rossastra che andava con infinita lentezza attenuandosi e svanendo, sorgeva e cresceva un altro chiarore d'un colore più tenue ma sufficiente a dar contorno alle case, a qualche camino di fabbrica, alla cupola d'una chiesa. Era come il riverbero d'un lontano incendio, di cui non si scorgeva l'origine.

Fu quindi un'apparizione inattesa vedere profilarsi, di contro alla curva aerea d'una cupola uno spicchio di luna, rosso come una fetta di popone. E quello spicchio saliva e s'ingrandiva; finchè si staccò dalla cupola come un'immensa palla, e campeggiò nel cielo orientale. Bella, enorme luna piena: così sorprendentemente vicina che suscitò un grido di gioia. Alcune ragazze, ferme sul parapetto del lunghissimo ponte, facevano per gioco verso di lei cabalistici segni, propiziatori forse d'amorose speranze. E ridevano. E nel dilagante e molle splendore, le loro forme, i loro gesti, e i volti illuminati e le loro stesse allegre grida si stagliavano nell'aria fresca e dorata con una grazia irreale e lievitante. Il fiato del gran fiume saliva da quel disteso specchio d'argento e inumidiva le mani e le vesti. L'occidente era ormai cieco di luce; ma l'acqua del Po assorbiva e concentrava ancora in sè gli ultimi barlumi del lungo giorno finito, e la luna vi spalmava gradatamente un rorido velame di rosa. Il brusio dei passanti, delle voci, delle risa s'attenuava; finchè rimanemmo soli sul ponte, in compagnia dell'acqua che ora ci parlava scorrendo senza brividi sotto la luna, entro la magica notte.

GIOVANNI TITTA ROSA

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 Spedizione in abbonamento postale II Gruppo Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef 52-521

Condirettore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino